STUDIA ISLAMIKA

INDONESIAN JOURNAL FOR ISLAMIC STUDIES

Volume 18, Number 2, 2011

Islam, State and Society in Democratizing Indonesia: An Historical Reflection

Taufik Abdullah

Reflections on the Mysticism of Shams al-Dīn al-Samaṭra'ī (1550?–1630)

A.H. Johns

Symbolic and Ideological Contestation over Humanitarian Emblems: The Red Crescent in Islamizing Indonesia

Hilman Latief

ISSN: 0215-0492

STUDIA ISLAMIKA

Indonesian Journal for Islamic Studies
Vol. 18, no. 2, 2011

EDITORIAL BOARD:

M. Quraish Shihab (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta)
Taufik Abdullah (LIPI Jakarta)
Nur A. Fadhil Lubis (IAIN Sumatra Utara)
M.C. Ricklefs (National University of Singapore)
Martin van Bruinessen (Utrecht University)
John R. Bowen (Washington University, St. Louis)
M. Atho Mudzhar (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta)
M. Kamal Hasan (International Islamic University, Kuala Lumpur)
M. B. Hooker (Australian National University, Canberra)
Virginia M. Hooker (Australian National University, Canberra)

EDITOR-IN-CHIEF

Azyumardi Azra

EDITORS

Saiful Mujani
Jamhari
Jajat Burhanudin
Oman Fathurahman
Fuad Jabali
Ali Munhanif
Ismatu Ropi
Dina Afrianty

ASSISTANT TO THE EDITORS

Testriono
Muhammad Nida' Fadlan

ENGLISH LANGUAGE ADVISOR

Melissa Crouch

ARABIC LANGUAGE ADVISOR

Arrazy Hasyim

COVER DESIGNER

S. Prinka

STUDIA ISLAMIKA *(ISSN 0215-0492) is a journal published by the Center for the Study of Islam and Society (PPIM) UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta (STT DEPPEN No. 129/SK/DITJEN/PPG/STT/1976). It specializes in Indonesian Islamic studies in particular, and South-east Asian Islamic Studies in general, and is intended to communicate original researches and current issues on the subject. This journal warmly welcomes contributions from scholars of related disciplines.*

All articles published do not necessarily represent the views of the journal, or other institutions to which it is affiliated. They are solely the views of the authors. The articles contained in this journal have been refereed by the Board of Editors.

STUDIA ISLAMIKA *has been accredited by The Ministry of National Education, Republic of Indonesia as an academic journal (SK Dirjen Dikti No. 83/Dikti/Kep/2009).*

Syofyan Hadi

al-Ṭarīqah al-Naqshabandīyah al-Khālidīyah fī Minangkabau: Dirāsat Makhṭūṭat *al-Manhal al-ʻAdhbī li Dhikr al-Qalb*

Abstrak: *Artikel ini memberikan bukti baru yang berbeda dengan hasil kajian para peneliti sebelumnya tentang proses masuk dan dinamika perkembangan ajaran tarekat Naqshabandīyah Khālidīyah di Minangkabau. Artikel ini membuktikan bahwa tarekat Naqshabandīyah Khālidīyah masuk dan berkembang di Minangkabau pada awal abad ke-19 melalui kawasan pantai timur Sumatera Barat atas pengaruh dan jasa Shaykh Ismāʻīl al-Khālidī al-Minangkabawī. Artikel ini berupaya menempatkan Shaykh Ismāʻīl al-Khālidī al-Minangkabawī dalam kapasitasnya sebagai tokoh sentral ajaran tarekat Naqshabandīyah di Minangkabau.*

Artikel ini ini juga mengemukakan beberapa kenyataan dan dinamika perkembangan ajaran tarekat Naqshabandīyah Khālidīyah di Nusantara. Pertama, ajaran dan praktik ritual ibadah yang diterapkan pengikut tarekat Naqshabandīyah Khālidīyah di Nusantara tidak jauh berbeda dengan apa yang dipraktekan para pengikut Naqshabandīyah Khālidīyah di kawasan dunia Islam lainnya termasuk Haramayn sebagai pusatnya. Hanya saja, pada beberapa bagian tertentu terdapat hal-hal yang merupakan modifikasi Shaykh Ismāʻīl al-Khālidī al-Minangkabawī sebagai upaya penyesuaian dengan situasi dan kondisi pengikutnya waktu itu.

Kedua, dari jaringan intelektual tarekat Naqshabandīyah dari Haramayn hingga Minangkabau terlihat bahwa Shaykh Ismāʻīl al-Khālidī al-Minangkabawī tidak pernah memiliki murid resmi dalam artian memberikan ijazah tarekat kepada shaykh-shaykh tarekat Naqshabandīyah Minangkabau. Namun, dia lebih berperan sebagai penghubung jaringan bagi calon murid tarekat Naqshabandīyah dengan zāwiyah *Jabal Abī Qubays yang*

dikelola temannya, Shaykh Sulaymān al-Qirimī dan khalifahnya Shaykh Sulaymān al-Zuhdī. Realitas bahwa semua ulama tarekat Naqshabandīyah asal Minangkabau mengambil ijazah tarekat Naqshabandīyah Khālidīyah di Jabal Abī Qubays, dan tidak satupun yang mengambil ijazah tarekat Naqshabandīyah Muzharīyah maupun tarekat Naqshabandīyah wa-Qādirīyah adalah bukti kuatnya pengaruh Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī di Minangkabau.

Ketiga, kondisi sosial, politik, dan keagamaan yang dihadapi masyarakat Minangkabau sejak awal abad 19, khususnya kawasan pedalaman Minangkabau, menjadikan Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī tidak mau kembali ke kampung halamannya di Simabur. Secara sosial, di Minangkabau tengah terjadi gesekan antara kaum adat dan agama yang berujung pada terjadinya perang saudara hingga akhirnya Belanda mengambil keuntungan dari situasi tersebut dengan memihak kaum adat. Secara keagamaan, ketika Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī kembali ke tanah air, Minangkabau secara umum, dan khususnya kawasan pedalaman, sedang dikuasai gerakan Wahabi yang dikembangkan dengan cara radikal dan dengan memberangus segala bentuk praktik termasuk ajaran tarekat yang mereka anggap syirik dan sesat.

Keempat, semenjak awal kedatangannya di Nusantara telah terjadi polemik dan pertikaian hebat antara Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī dengan ulama-ulama Hadramaut seperti Sālim bin Samīr dan Sayyid ʿUthmān al-Ḥusaynī. Pertikaian dan polemik juga terjadi antara Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī dengan tokoh-tokoh pengembang ajaran tarekat Naqshabandīyah cabang lainnya, yaitu dengan Shaykh ʿAbd al-Aẓīm Madura dan Shaykh ʿAbd al-Ghanī Sumbawa. Pertikaian dan polemik Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī dengan ulama-ulama Hadramaut disebabkan oleh dua hal. Secara dogmatis, masing-masing menuduh dan mengklaim sesat pihak lainnya. Secara sosial, muncul ketidaksenangan ulama Hadramaut atas keberhasilan Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī dalam menarik para penguasa lokal untuk menjadi pengikut tarekat Naqshabandīyah Khālidīyah.

Syofyan Hadi

al-Ṭarīqah al-Naqshabandīyah al-Khālidīyah fī Minangkabau: Dirāsat Makhṭūṭat *al-Manhal al-ʻAdhbī li Dhikr al-Qalb*

Abstract: *This article provides new evidence that differs from the previous studies on the presence and dynamics of the teachings of Naqshabandiyah Khalidiyah sufi order in Minangkabau. The article shows that Naqshabandiyah Khalidiyah sufi order had come and develop in Minangkabau at the beginning of the 19th century through the east cost of West Sumatra under the influence and effort made by Shaykh Ismāʻīl al-Khālidī al-Minangkabawī. This article therefore attempts to place Shaykh Ismāʻīl al-Khālidī al-Minangkabawī in accordance with his role as the central figure of Naqshabandiyah sufi order in Minangkabau.*

This article also introduces some facts on the dynamics of the development of Naqshabandiyah Khalidiyah sufi order in the archipelago. First, the doctrines and practices of worship observed by the congregants of the Naqshabandiyah Khalidiyah sufi order in the archipelago are not different from what is practiced by the followers of Naqshabandiyah Khalidiyah sufi order in the other Islamic regions including Haramayn as a heartland. But, in some parts, there are some modifications created by Shaykh Ismāʻīl al-Khālidī al-Minangkabawī as an adjustment effort to his followers' circumstances at that time.

Second, from the intellectual network of the Naqshabandiyah sufi order of Haramayn to Minangkabau there was Shaykh Ismāʻīl al-Khālidī al-Minangkabawī who never had a formal student who would received a sufi order certificate (ijazah). *Thus, he acted more as a liaison network for candidates of Naqshabandiyah sufi order with the shrine* (zawiyah) *Jabal Qubays under the supervision of his friend Shaykh Sulaymān al-Qirimī and its caliph Shaykh Sulaymān al-Zuhdī. The fact that all the sufi order ulama of*

Naqshabandiyah of Minangkabau has took their ijazah *of Naqshabandiyah Khalidiyah sufi order in Jabal Qubays, and no one recieved the* ijazah *both from Naqshabandiyah Muzhariyah sufi order and Naqshabandiyah wa-Qadiriyah sufi order, are strong evidence of the influence of Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī in Minangkabau.*

Third, the socio-political and religious situation faced by Minangkabau society since the early 19th century, especially in the Minangkabau hinterland, had made Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī have to settle and do not want to return to her hometown in Simabaur. In social life, the friction between the traditional syncretic group and religious group within the Minangkabau society had led to a civil war until the Dutch Indies gained advantage from the situation by taking side with the traditional group. Meanwhile, when Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī came to the archipelago, Minangkabau generally was dominated by the Wahhabi movement which developed a radical way in oppressing all practices including the sufi order teachings that they considered as deviation or shirk (syirik).

Fourth, when Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī arrived in the archipelago, he had been involved in the dispute between Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī and Hadramaut scholars such as Sālim bin Samīr dan Sayyid ʿUthmān al-Ḥusaynī. The same disputes had also occurred between Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī and the developers of another branch of the Naqshabandiyah sufi order, namely Shaykh ʿAbd al-Aẓīm Madura dan Shaykh ʿAbd al-Ghanī Sumbawa. The disputes and polemics are caused by two issues. First, each group accused and claimed other group as deviant. It appeared that the dislike of Hadramaut ulama was due to the success of Shaykh Ismāʿīl al-Khālidī al-Minangkabawī in attracting the local authorities to become the followers of the Naqshabandiyah Khalidiyah sufi order.

سفيان هادي

الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو: دراسة مخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب*

مقدمة

مخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب* من أهم المخطوطات بالنسبة إلي تاريخ دخول الطريقة النقشبندية الخالدية وديناميكية انتشارها في مينانجكابو. هناك ثلاثة أسباب لاستدعاء هذه المخطوطة مهمة. وهي؛

أولاً، أن هذه المخطوطة كتبها الشيخ إسماعيل الخالدي المينانجكابوي وهو من أهم العلماء في نشر تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو. وحتى كتابة هذا البحث، قد وجد الباحثون قطعتين من مؤلفاته فحسب وهما: *كفاية الغلام في بيان أركان الإسلام وشروطه* والكتاب الآخر *رسالة مقارنة وتوزية وكمالية*. أما الكتاب الأول يتضمن شرحاً لأركان الإسلام الخمسة وأركان الإيمان وصفات الله تعالي ووصف الإلتزامات والواجبات للمسلمين في حياتهم اليومية. والكتاب الثاني هو كتاب صغير الذي يبحث عن موافقة بين النية ونطق تكبيرة الإحرام في بداية الصلاة.[1] فاكتشاف هذه المخطوطة ودراستها أصبحت هامة جداً ولا ينحصر قط لإظهار كتاب آخر من تأليفات الشيخ إسماعيل الخالدي

المينانجكابوي المكتشفة حديثا، ولكن تصير من الأدلة القوية التي تدل علي مكانه الحقيقي بصفته الشخصية الرئيسية للطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو. وذلك لأن هذه المخطوطة هي التي توضح تعاليم الطريقة المذكورة وتختلف من الكتابين السابقين حيث كان عرضهما عن الفقه الإسلامي.

ثانيا، بملاحظة علي المادية لهذه المخطوطة ومؤلفها ينبغي أن يعتبر أنها هي الكتاب الأصيل للنصوص المتعلقة بتعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية التي يكتبها مشاييخ الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو. وهذا الاعتبار مستند إلى سنة كتابة هذه المخطوطة التي تشير إلى العام ١٢٤٥ هـ الموافق بسنة ١٨٢٩ م. وهي أقدم المخطوطات لتعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية التي وجدت في مينانجكابو.

ثالثا، الشرح لتعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في هذه المخطوطة فريدة ومثيرة للاهتمام. وهي تبنى علي شكل النظم أو المقطع الشعري أو القصيدة الكاملة مع الوزن ببحرها وقافيتها الجميلة المتينة. وبالنسبة إلي عمليات البحث التي تضطلع بها فيلولوجيين فيما مضي علي المخطوطات لتعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو لم تجد بعد أي مخطوطات لتعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية على نحو ذلك في الشكل الغنائي أو النظمي أو المقطع الشعري في سياق مينانجكابو.

لمحة عن الطريقة النقشبندية في العالم الإسلامي والأرخبيل

الطريقة النقشبندية هي من تعاليم الطريقة في العالم الإسلامي أوسعها انتشارا ومعظمها في منطقة آسيا.[٢] ونشأت هذه الطريقة لأول مرة في بخارى[٣] في أواخر القرن ١٤ م، وأسسها محمد بن بهاء الدين البخاري النقشبندي (٧١٧-٧٩١ هـ/١٣١٨-١٣٨٩ م).[٤] وكان لبهاء

الدين صلة وثيقة مع الخواجكان وهم شيوخ المشاييخ في سلسلة الطريقة النقشبندية. ولما دخل في الثامنة عشر من عمره تعلم من الشيخ محمد بابا السماسي ووجهه في دراسة التصوف. وتعلم أيضا من الخليفة للسماسي سيد أمير كلال البخاري (ت. ٧٧٢ هـ/١٣٧١ م).[٥]

وكان بهاء الدين النقشبندي في تنفيذ أنشطته ونشر التعاليم لهذه الطريقة يعاونه ويساعده ثلاثة من خلفاءه الشهيرة، وهم يعقوب جرخي (ت. ٨٣٨ هـ/١٤٣٤ م) وعلاء الدين العطار (ت. ٨٠٢ هـ) ومحمد بارسا. ومع ذلك، فإن أبرز الشخصيات في مجال تنشير تعاليم الطريقة النقشبندية في الفترة التالية بعد هؤلاء المشاييخ هو الشيخ عبيد الله الأحرار (ت. ١٤٩٠ هـ) وهو تلميذ وخليفة ليعقوب جرخي.[٦] وكان لديه سهم كبير في وضع مميزات للطريقة النقشبندية وهي قدرة هذه الجماعة أو رجالها في بناء العلاقات الحميمة المتينة وتنسيقهم مع الحكام المحليين في كل وقت. وانتشار هذه التعاليم في جميع أنحاء العالم الإسلامي يكاد أن يدعم به الحكام والملك من عصره.[٧]

التوسع في التنمية لتعاليم الطريقة النقشبندية يحصل علي عهده الجديد عند الشيخ أحمد السرهندي المشتهر بالمجدد ألف الثاني (ت. ١٦٢٤ م).[٨] على مدى القرنين يسمي هؤلاء الأتباع لهذه الطريقة بالمجددية. وكان الشيخ أحمد السرهندي مع ابنه محمد معصوم يستخلف أحمد جور الله الجورياني وعبد الحي في مكة المكرمة والمدينة المنورة.[٩] ولكن فيما بعد، أن الشيخ عبد الله الدهلوي (ت. ١٨٢٤ م) يعتبر من أشهر الشيوخ وأعظمهم دورا في تطوير ونشر هذا الطريقة في مكة المكرمة والمدينة المنورة وحتي العالم الإسلامي.[١٠]

بعد ذلك شهدت الطريقة النقشبندية تطوراتها الجديدة في يد مولانا خالد الكردي البغدادي (ت. ١٨٢٧ م).[١١] وهو أحد التلاميذ للشيخ

غلام علي عبد الله الدهلوي وخليفته الشهير. وكان له دور هام في تطور هذه الطريقة، بحيث الأنساب من أتباعه معروفة باسم الخالدية حتي يومنا هذا.[١٢]

بالإضافة إلى مولانا خالد الكردي كان أيضا للشيخ غلام علي الدهلوي عديدا من الخلفاء والتلاميذ الذين استقروا في مناطق مختلفة من العالم الإسلامي وخصوصا في مكة المكرمة والمدينة المنورة. لأن هاتين المدينتين المقدستين ولاسيما منذ القرن ١٨ مـــ أصبحتا مركزا أساسيا لنشر تعاليم الطريقة النقشبندية حتى يتم فتح الحجاز علي قيادة الوهابيين في العام ١٩٢٥ مـــ وامتناع جميع الأنشطة الصوفية هناك.[١٣]

في مكة المكرمة كان الشيخ غلام علي استخلف عبد الله المكي[١٤] (ت. ١٨٢٥ مـــ).[١٥] ثم يكون للشيخ عبد الله المكي طالب من جزيرة سومطرة وهو الشيخ إسماعيل الخالدي الذي اشتهر بدوره الهام لنشر تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو.[١٦]

وكان الخليفة الأول للشيخ غلام علي الدهلوي في خناقة[١٧] دلهي أبي سعيد يقضى بعض أوقاته في الحجاز لجلب الأتباع الجدد. بل كان ولده الذي يصبح خليفة له الشيخ أحمد سعيد يختار العيش والسكن في المدينة المنورة وينقل مركزا لنشر تعاليم الطريقة النقشبندية من الهند إلى الحجاز وخاصة في المدينة المنورة. وإن للشيخ أحمد سعيد ثلاثة أولاد وكلهم حصلوا على ميراث الخلافة للطريقة النقشبندية من أبيهم على حد سواء. وذهب الإثنان من أبنائه إلى مكة وجذب الأتباع من الهند وتركيا هناك.[١٨] وبقي الثالث محمد مظهر في المدينة المنورة وجذب الأتباع من الهند وتركيا وداغستان وكازان وآسيا الوسطى. ومن أهم التلاميذ للشيخ محمد مظهر من العجم هو الشيخ محمد صالح الزواوي.[١٩]

وكان للشيخ محمد صالح الزواوي علاقة جيدة مع الشعب الملاويين

الذين يأتون إلي الحجاز. وبفضل الشيخ محمد صالح الزواوي وهؤلاء تلاميذه صارت تعاليم الطريقة النقشبندية المظهرية منتشرة في الأرخبيل مثل بونتياناك (Pontianak) وساحل غرب كاليمنتان (Kalimantan) وجزيرة مادورا (Madura) وحتى الآن لايزال يوجد أتباع لهذا الفرع من الطريقة النقشبندية فيها.[٢٠]

هذا يدل على أنه منذ بداية تطور الطريقة النقشبندية في الحجاز قد انقسمت إلى الفرعين المتصارعين في جلب الآثار والأتباع. وهي: الأولي، الطريقة النقشبندية الخالدية التي كانت مقرها في مكة المكرمة علي قيادة الشيخ مولانا خالد الكردي وخليفته الشيخ عبد الله الأفندي الأرزنجاني المكي ولديه طلاب من جميع أنحاء العالم الإسلامي وأيضا التلاميذ من الأرخبيل. والثانية، الطريقة النقشبندية المظهرية التي كانت مقرها في المدينة المنورة تحت رئاسة الشيخ محمد مظهر وخليفته محمد صالح الزواوي ويؤيده عديد كبير من التلاميذ والأتباع وخصوصا من الأرخبيل. ومع ذلك، فإن التنافس من هذين الفرعين للطريقة النقشبندية وهو في الواقع تسببه الدوافع السياسية والتارخية ورغبة في التأثير للأتباع الجدد وليست للدوافع المذهبية.[٢١]

وفي الوقت نفسه، ظهر عالم شهير في مكة المكرمة هو أيضا أحد من علماء الأرخبيل الأصيل وأصبح شيخا كبيرا في المسجد الحرم اسمه الشيخ أحمد الخطيب بن عبد الغفار السمباسي الجاوي (ت. ١٨٧٨ مـــ). وهو يبتكر لونا جديدا لذكر الطريقة النقشبندية بمزيجها من ذكر الطريقة القادرية حتي يسمي هذا التعليم بالطريقة النقشبندية والقادرية.[٢٢]

وكان الشيخ أحمد خطيب السمباسي مرشدا للطريقة القادرية مع أنه أيضا مرشد للطريقة النقشبندية. ولكنه لا يذكر سلسلته إلا من الطريقة القادرية فقط.[٢٣] وفقا لنظرة عديد من الباحثين، لم يتم العثور على وجه

اليقين لسند الشيخ أحمد خطيب السمباسي من الطريقة النقشبندية. ومع ذلك، كان انتشار الطريقة النقشبندية تركزت في المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة فمن المحتمل أنه أخذ البيعة للطريقة النقشبندية في إحدي هاتين المدينتين المقدستين.[٢٤] ثم يجمع بين هذين التعليمين من الطريقتين الكبيرتين وعلمه إلي طلابه لاسيما الحجاج من إندونيسيا.

ومن بين طلابه المشهورين في الأرخبيل الذي درس إلي الشيخ أحمد خطيب السمباسي وأخذ الإجازة للطريقة النقشبندية والقادرية هم الشيخ النووي البنتاني[٢٥] والشيخ عبد الكريم البنتاني[٢٦] والشيخ طلحة من سيريبوان (Seribuan)[٢٧] والكياهي أحمد حسب الله مادورا[٢٨] والشيخ ياسين من ولاية كيداة (Kedah)[٢٩] والشيخ عبد الغني من سومباوا (Sumbawa).[٣٠] وكانوا خلفاء للشيخ أحمد الخطيب السمباسي الذين ساهموا في نشر تعاليم الطريقة النقشبندية والقادرية في الأرخبيل.[٣١]

تطور الطريقة النقشبندية في مينانجكابو

آثار تطوير الطريقة النقشبندية الخالدية في الأرخبيل وخاصة في مينانجكابو ابتدأت من مولانا خالد العثماني الكردي الذي استخلف تلاميذه في الحجاز. وهما خالد الكردي المدني في المدينة المنورة وعبد الله الأفندي الأرزنجني المكي في مكة المكرمة.[٣٢] والاسم الأخير المذكور بني الزاوية[٣٣] في جبل أبي قبيس وكان له عديد كبير من التلاميذ لا سيما من الأرخبيل. وبعد وفاته استلم خليفته الشيخ سليمان القرمي ثم يلحقه الشيخ سليمان الزهدي علي قيادة هذه الزاوية.[٣٤] والشيخ سليمان الزهدي يعتبر من أهم الرجال الذي كان له دور مهم بتطور الطريقة النقشبندية الخالدية في إندونيسيا وخاصة في مينانجكابو.[٣٥] وأخذ منه معظم الشيوخ للطريقة

النقشبندية الخالدية من الأرخبيل لاسيما مينانجكابو البيعة والتلقين للطريقة النقشبندية الخالدية.[٣٦]

وكان الشيخ سليمان الزهدي يدير الزاوية جبل أبى قبيس لمدة ٣٧ سنة وبايع فيها عددا كبيرا من الطلاب وخصوصا من جنوب الشرق آسيا. وبعد وفاة الشيخ سليمان الزهدي استخلفه تلميذه الشيخ عثمان فوزي واستئنف علي قيادة الزاوية جبل أبى قبيس لمدة ٧ سنوات قبل تسليمها إلي ابن الشيخ سليمان الزهدي وهو الشيخ علي رضا الزهدي الخالدي.[٣٧]

ومن بين العلماء المينانجكابويين الذين يحصلون على الإجازة في الزاوية جبل أبى قبيس من الشيخ سليمان الزهدي هم الشيخ عبد الرحمن (ت. ١٨٨٩ مـــ) باتوهمبار بایاکومبوه (Batuhampar Payakumbuh) والشيخ إبراهيم كومبولان لوبوك سيكابينج (Kumpulan Lubuk Sikaping) والشيخ خطيب علي بادانج (Padang) والشيخ محمد سعيد بونجول (Bonjol) وأصبح هؤلاء العلماء معروفين بالعلماء «أوساط الشيوخ» (Kaum Tuo) ضد «أوساط الشباب» (Kaum Mudo) في مينانجكابو.[٣٨]

و ذكر في مخطوطة تعليم الطريقة النقشبندية الخالدية للشيخ محمد أمين كنالي (Kinali) أسماء بعض العلماء المشتهرين الذين حصلوا علي البيعة والإجازة للطريقة النقشبندية الخالدية في مكة المكرمة. وهم الشيخ محمد طاهر جلال الدين بارولاك (Barulak) والشيخ جلال الدين الخالدي شانكينج (Cangking) والشيخ عبد الفتاح نتال (Natal) والشيخ محمد صالح الخالدي سيلونجكانج (Silungkang) والشيخ محمد جميل الخالدي تونجكار (Tungkar) [٣٩] والشيخ عبد الحليم الخالدي لابوه (Labuh) والشيخ عبد الحليم الخالدي بادانج (Padang) والشيخ مصطفى الخالدي سونجاي فاكو (Sungai Paku) والشيخ محمد الخالدي اليتيم بادانج.[٤٠]

وكان مارتين فان برونيسين (Martin Van Bruneissen) أيضا يذكر العلماء المينانجكابويين الذين يأخذون البيعة مباشرة في الزاوية جبل أبى قبيس إلى الشيخ سليمان القرمي أو إلي خليفته الشيخ سليمان الزهدي. وهم الشيخ عبد المجيد من تانجونج عالم (Tanjung Alam) والشيخ عبد المنان من غانتينج بادانج (Ganting Padang) والشيخ محمد السمان من راوو (Rao) والشيخ محمد الحاج صالح المينانجكابوي والشيخ محمد سعد من سنجكاراك (Singkarak) والشيخ لوبوك لينتاه (Lubuk Lintah) والشيخ محمد علي والشيخ عثمان من سوليت أير (Sulit Air) والشيخ الحاج محمد من كوتو باروا (Koto Baru) والحاج البسطامي من تانجونج بوناي (Tanjung Bunai) والحاج إدريس من تافي سيلوا (Tapi Silua) والشيخ محمد يونس من كوتو لاواس (Koto Lawas) والشيخ محمد طاهر من باتيفوه (Batipuh) والشيخ محمد الطيب من فاوه (Pauh) والشيخ سليمان والشيخ عبد اللطيف من سومفور (Sumpur) والشيخ عبد الكريم من كوتو نان غادانج (Koto nan Gadang) والشيخ محمد حسين من فاسير (Pasir) والشيخ إبراهيم بادانج سيبوسوك (Padang Sibusuk) والشيخ عبد السلام من ماننجاو (Maninjau).[٤١]

ويمكن بسبب ورود العلماء المينانجكابويين الذين أخذوا البيعة للطريقة النقشبندية الخالدية في جبل أبى قبيس منتشرين في جميع أنحاء المنطقة في مينانجكابو فإنهم أصبحوا عندئذ الرائدين الرئيسيين لنشر تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو. فأنشئوا «سوراو (Surau) الكثيرة» مكانة لنشر تعاليم هذه الطريقة حتي جاء الطلاب الكثيرون ليسوا فقط من المنطقة التي يعيشون فيها ولكن أيضا من مناطق أخرى. لذالك ليس من المبالغة أن نقول في سياق مينانجكابو أن تعاليم الطريقة النقشبندية

الخالدية هي الفرع الوحيد من تعاليم الطريقة النقشبندية التي تطورت وانتشرت فيها وكان عديد من الأتباع مازالوا موجودين حتى الآن.[٤٢]

وأكد بروينيسين أن كون كثير من العلماء المينانجكابويين الذين أخذوا البيعة للطريقة النقشبندية الخالدية في جبل أبى قبيس لايمكن فصلها عن نفوذ الشيخ إسماعيل الخالدي المينانجكابوي. كما أوضح من قبل أن الشيخ إسماعيل الخالدي المينانجكابوي هو أول الشيخ العلامة الذي تم تعيينه خليفة للطريقة النقشبندية الخالدية في مكة المكرمة والذي حصل علي البيعة مباشرة من الشيخ خالد الكردي والشيخ عبد الله أفندي الخالدي. فأصبح الشيخ إسماعيل الخالدي المعلم الأول لطلاب من الأرخبيل لاسيما مينانجكابو. ويصير وسيلة لطلاب من الأرخبيل في معرفة تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية دخولهم إلي الزاوية جبل أبى قبيس بقيادة الشيخ سليمان القرمي وخليفته سليمان الزهدي لأخذ البيعة فيها.[٤٣]

الشيخ إسماعيل الخالدي المينانجكابوي: سيرة ذاتية قصيرة

وكان الشيخ إسماعيل بن عبد الله الخالدي المينانجكابوي ولد في سيمابور باتوسانجكار (Simabur Batusangkar) سومطرة الغربية[٤٤] ولا يعرف بالضبط سنة ولادته. وكان الشيخ إسماعيل الخالدي المينانجكابوي بدأ دراسته بتعلم قرآءة القرآن في مسجد قريته بتوجيه من والديه والمعلمين المحليين. بجانب تعلم القرآن الكريم تعلم أيضا قراءة الكتب المكتوبة بالملاوية والعربية. ويشتمل دراسته على العلوم المتنوعة منها الفقه الإسلامي والتصوف وعلم الكلام والتفسير والحديث والعلوم اللغوية.[٤٥] وكان إسماعيل شابا متعطشا وجائعا طامعا للعلوم والمعرفة. وكما كانت واصل دراسته إلى الحرمين التي كانتا مركزتين للعلوم الإسلامية منذ

قرون طويلة ماضية. واستقر الشيخ إسماعيل الخالدي في هاتين المدينتين المقدستين ٣٥ عاما تقريبا.[٤٦]

في الأرض المقدسة درس العلوم المختلفة من الشيخ عثمان الدمياطي. وبعد وفاة هذا العالم الكبير واصل الشيخ إسماعيل دراسته إلي الشيخ أحمد الدمياطي. بالإضافة إلى هذين العالمين تعلم أيضا من العلماء الآخرين في المسجد الحرام في مكة المكرمة مثل الشيخ محمد سعيد بن علي الشافعي المكي القدسي (ت. ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤ م).

وبجانب الأسماء المذكورة السابقة كان الشيخ إسماعيل الخالدي درس أيضا من العلماء الكبار ومنهم الشيخ أحمد بن عطاء الله الأزهري (الفقيه للمذهب الشافعي) والشيخ عبد الله الشرقاوي (كان شيخا في جامعة الأزهر الشريف والفقيه للمذهب الشافعي) والشيخ عبد الله الأفندي الأرزنجاني الخالدي والشيخ خالد شيخ عثمان الكردي (مرشد للطريقة النقشبندية الخالدية الذي كان أيضا معلما للشيخ عبد الله الأفندي الأرزنجاني) والشيخ محمد بن علي الشناوي (عالم كبير في علم الكلام).[٤٧]

اشتهر الشيخ إسماعيل الخالدي برحلته العلمية ولحبه للعلم. كما روى أحد من طلابه الشيخ أحمد بن الحسين البصري أنه كان يجتمع مع أستاذه الشيخ إسماعيل الخالدي في البحرين وتعلم الطريقة النقشبندية الخالدية منه. بسبب ضيق الوقت آنذك استمرت هذه الدروس في قرية مجهولة الاسم على مشارف مدينة البصرة في العراق حتى افترقا في تلك القرية بعد تجولهما الطويل.[٤٨]

وفي الطريقة النقشبندية الخالدية كان الشيخ إسماعيل الخالدي أخذ البيعة من الشيخ عبد الله الأفندي الخالدي طالب الشيخ خالد العثماني الكردي.[٤٩] ومع ذلك يتلقي الشيخ إسماعيل الخالدي البيعة مباشرة من الشيخ خالد العثماني الكردي وهو مجدد ومصلح مشهور في جبل أبى

قبيس مكة المكرمة.[٥٠] وأخذ الشيخ إسماعيل الخالدي البيعة من الشيخ عبد الله الأفندي الخالدي مع صاحبه الشيخ سليمان القرمي.

في نص المخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب* يذكر هذين الاسمين وهما الشيخان للشيخ إسماعيل الخالدي. كما ظهر فيما يلي:

وَبعدهمَا الْقُطُب الْمنورُ خالدٌ *
وَمأْذُونهُ الْمكيَّ قُطُبا مكَملاَ

دان كمدين درفد كدوث إيت قطب يغ منور اياله مولانا خالد دان خليفهث يغ ديدالم مكة إياله يغ ميمفرناكن

وَأَعنِيْ بِهِ الْقُطُبُ الشرِيفُ منِ اسمهُ *
الْمكَرَّمُ عبدُاللهِ[٥١] بِالْمعالاَ نزِّلاَ

دان اكو كهنداكي داغن ديا ايت قطب يغ شريف يغ نمث يغ مليا ايت سيد عبد الله فد معالا تله برديري مقام اي[٥٢]

وبعد مدة طويلة من دراسته في مكة المكرمة عاد الشيخ إسماعيل الخالدي إلى الوطن وبدأ أنشطته لنشر تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية.[٥٣] وكان الشيخ إسماعيل جعل سنغافورة مسكنا مؤقتا وبدأ فيها دعوته لجلب الأتباع هناك. وفي وقت قصير قد سمع شهرته الملك يانج ديبرتوان مودا رجا علي (Yang Dipertuan Raja ʻAli) في رياو (Riau) حتي جاء إلي سنغافورة ودعا الشيخ إسماعيل أن يأتي إلي مملكته ويقيم فيها. ثم عين الشيخ إسماعيل مستشارا للملك علي والمعلم لعائلة المملكة. بل أخو الملك علي الملك عبد الله أصبح خليفة للشيخ إسماعيل الخالدي هناك.[٥٤]

هذا الواقع يحقق على غلط رأي المؤرخ محمد صغير عبد الله أن الطريقة النقشبندية المظهرية انتشرت في مملكة رياو قبل الطريقة النقشبندية الخالدية.[٥٥] وهذا غير مقبول، إذا كانت الطريقة النقشبندية المظهرية دخلت

في رياو والشيخ إسماعيل الخالدي جاء هناك فيما بعد نظرا للمنافسة التي وقعت بين هذين الفرعين للطريقة النقشبندية في الحرمين. وزيادة من ذلك، ذكر بروينيسين أن الطريقة النقشبندية المظهرية دخلت علي مملكة رياو بعد تنصيب الملك محمد يوسف خليفة للطريقة النقشبندية المظهرية بواسطة محمد صالح الزواوي. في حينئذ تولى الملك محمد يوسف المملكة ويحل محل الملك بعد وفاة الملك يانج دبيرتوان مودا علي رياو الذي كان من أتباع الطريقة النقشبندية الخالدية وهو طالب للشيخ إسماعيل الخالدي.

بالإضافة إلى استقراره في المملكة رياو كان الشيخ إسماعيل الخالدي أيضا يعيش في سلطنة جوهور (Johor) فى ولاية كيداه ماليزيا قبل عودته إلى مكة المكرمة وقضى بقية حياته هناك لتعليم الطلبة من الأرخبيل وبخاصة من مينانجكابو.[٥٦]

هذا الواقع يثبت على أن الشيخ إسماعيل الخالدي منذ ذهابه عن مسقط رأسه سيمابور (Simabur) لم يعد إليها حتى نهاية حياته. لذلك أخطأ بعض الخبراء الذين يقولون أن الشيخ إسماعيل الخالدي بعد هذه السنوات الطويلة من رحلته العلمية في الأراضي المقدسة عاد إلى سيمابور وأسس سوراو هناك ونشر تعليم الطريقة النقشبندية الخالدية فيها.[٥٧] وحتى الآن لا يوجد شهيد أو دليل قوي يشير إلى وجود عملية الشيخ إسماعيل في نشر الطريقة النقشبندية الخالدية في مسقط رأسه. وبناء على هذا، الاعتبار الشائع عند بعض الباحثين أن الشيخ إسماعيل الخالدي هو الذي أول من نقل ونشر تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو شيئا وهميا مشكوكا.

هناك عديد من التأليفات التي تم إنشاؤها بيد الشيخ إسماعيل الخالدي طوال حياته. ومن أشهرها–بل حتي ما يقرب من القرنين مازال يقرأ على نطاق واسع ودرس في جميع أنحاء جنوب شرق آسيا–هو كتاب

كفاية الغلام في بيان أركان الاسلام وشروطه ثم رسالة مقارنة عرفية وتوزية وكمالية.[٥٨] أما الكتاب الأول يتضمن شرحاً لأركان الإسلام الخمسة وأركان الإيمان وصفات الله تعالي ووصف الإلتزامات والواجبات للمسلمين في حياتهم اليومية. والكتاب الثاني هو كتاب صغير الذي يبحث عن موافقة بين النية ونطق تكبيرة الإحرام في بداية الصلاة.[٥٩]

وهذان الكتابان من تأليفاته يدلان علي اهتمامه بالعلوم الشريعة. بل كان الشيخ إسماعيل الخالدي أيضا يشترط لأتباعه باهتمامهم الكبير على إتقان العلوم الشريعة وممارستها. وكما عند ممارسة تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية يحث لأتباعه باعتمادهم علي تنفيذ العلوم الشريعة. وشجع أتباعه في مثل هذه الطريقة لدراسة كتب الفقه على الرغم من تأليفات علماء الأرخبيل وهي مكتوبة باللغة الملاوية. وهذا كما صرحه في *المنهل العذب لذكر القلب*.

> مك بارغسيفا هندق يقين اكن عملث دان عبادتث صحيح مك جغنله برهنتي ٢ درفد برلاجر دان جاغن فوتس٢ درفد برلاجر بارغدمنا تمفت كيت برهنتي مك هندقله دهابيسكن عمر كيت ايت ديدالم برلاجر اكن علم شرع مسكي كتاب بهسا ملايو سفرة كتاب سبيل المهتدين كراغن شيخ محمد راشد بنجر دان كتاب صراط المستقيم كراغن شيخ نور الدين اجه دان كتاب سير السالكين كراغن شيخ عبد الصمد فلمبغ دان كتاب بداية الهداية كراغن شيخ نور الدين اجيه جوك مك بارغسيفا يغ ماننتت علم شرع يغ تياد تاهو بهاس عراب مك واجب له اتست ممفلاجركن سله ستو درفد سكل كتاب بهاس ملايو يغ ترسبوت ايت داغن دبلي دافت داغن داوفه دان هندقله بركككالن مطلعه كتاب اكندي سلما٢ث جاغن كيت بربواة عبادة ديدالم جهيل نسجاي سيا٢ سج عمل كيت دان عبادة كيت ايت والله اعلم[٦٠]

وتأليفه الثالث هو كتاب *مواهب رب الخلق في شرح قصيدة بنت الميلق*. هذا الكتاب ترجمة وشرح لقصيدة العارف بالله القاضي ناصر الدين بن بنت الميلق الشاذلي. ولا يزال هذا الكتاب مخفيا وغير معروف لدي الباحثين حتي الآن.[٦١] استنادا إلى المعلومات الواردة في كولوفون لهذه المخطوطة تم إنشاء هذا الكتاب في السنة ١٢٦٨ هـ. هذا الكتاب يتحدث عن جوهر التصوف والسر وراء حياة الروحية الصوفية. ومعظمه يتحدث عن تعاليم الطريقة الشاذلية.

ثم كتاب *الرحمة الهابطة في الذكر الاسم الذات والرابطة*. وتم تأليف هذا الكتاب في السنة ١٢٦٩ هـ. ومحتوياته أيضا عن تعاليم الصوفية التي هي ترجمة لتلميذه وهو عربي اسمه الشيخ أحمد بن حسين الدوسري.[٦٢]

وآخر تأليفه هو كتاب *المنهل العذب لذكر القلب*. كان الانتهاء من كتابته في العام ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م، في رياو يوم الثلاثاء. هذا الكتاب لا يزال في شكل مخطوطة ومخزونة في سوراو أو مصلى توانكو موديك (Tuanku Mudiak) تامفانج راووا باسامان (Tampang Rao Pasaman). وذلك أحد من المراكز الهامة لانتشار تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في باسامان. هذا المكان يقع في حدود شمال سومطرة وغربها. ولا يسمح لكثير من الوصول إلى هذه المخطوطة ماعدا صاحبها أو اللذين لديهم علاقة عائلية مع صاحب هذه المخطوطة. بل معظم هذه الأسرة لا ينظرون ولا يمسون هذه المخطوطة لأنها تعتبر كأشياء مقدسة. وهذا يجعل مجموعات المخطوطات في سوراو المذكور بعيدة عن لمسة الناس وتحسينها المادية لاسيما التحريف والتغيير في أشكالها.

ومن حيث محتويات هذا الكتاب يمكن القول أنه هو الذي يدل علي وجود الشيخ إسماعيل الخالدي شيخا وناشرا لتعاليم الطريقة النقشبندية

الخالدية في مينانجكابو.[٦٣] هذا الكتاب هو أيضا بالتفصيل يصف النقاط الرئيسي لتعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو.[٦٤]

نظراً لسعة علمه كان الشيخ إسماعيل الخالدي يحترمه الكثيرون حتى في مملكة رياو. بل الملك رياو يغ دبيرتوان مودا علي يأخذ الشيخ إسماعيل مباشرة الخالدي من سنغافورة بسفينته بأن يأتي إلى رياو وجعله مدرسا لأهل القصر ومستشارا للمملكة. وكان أحد الشعراء الملايوي رجا الحاج علي يكتب عن الشيخ إسماعيل الخالدي في مقالته بعنوان «تحفة النفيس». وذكر فيه أن في المملكة رياو عالما كبيرا يدعى الشيخ إسماعيل الخالدي وعاش المملكة رياو فترة طويلة واستقر فيها. بل الملك نفسه الذي التقط هذا العالم المينانجكابوي في الميناء. ويجمع جميع الأقارب من العائلة المملكة للاستماع إلى النصائح والمواعظ لهذا العالم الكبير.[٦٥]

هذه المذكرة يدل على أن للشيخ إسماعيل الخالدي تأثير كبير ليس فقط في زمن عيشه بل في الأوقات التالية . وهو يعتبر واحد من الصوفي الأكثر دورا في انتشار تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو والأرخبيل، على الرغم أن هناك عدم وجود أدلة قوية حول عمليته في نشر تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في مسقط رأسه. ولكن من التأكد من أن دخول وتطوير الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو هو بفضل نفوذه وخدماته وحتي كان من الصعب أو المستحيل على عدم ذكر اسم الشيخ إسماعيل الخالدي عندما نتحدث عن الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو.

وأصبح نزاعه مع أسرة القصر مملكة رياو خصوصا مع الملك محمد يوسف الذي كان قد تمت بيعته من قبل الشيخ محمد صالح الزواوي خليفة الطريقة النقشبندية المظهرية في المدينة المنورة سببا أساسيا على عودة الشيخ إسماعيل إلى الأراضي المقدسة حتى يقبضه الله هناك في

العام ١٢٧٥ هـــ.[٦٦] وأغلب الظن أن عودة الشيخ إسماعيل الخالدي إلى الأرض المقدسة قبل العام ١٢٦٨ هـــ. ويستند هذا الزعم على المعلومات الموجودة في تأليفته الأخري *مواهب رب الفلق شرح القصيدة بنت الميلق* الذي مكتوب في مكة المكرمة واكمل كتابته في العام ١٢٦٨ هـــ.[٦٧]

نضال آراء وأفكار للشيخ إسماعيل الخالدي في سياق مينانجكابو

الأول- المجادلة الانفعالية للشيخ إسماعيل الخالدي مع العلماء الحضرميين

كما عبره بعض الباحثين أن إسماعيل الشيخ الخالدي أثناء عودته إلى وطنه أنه يفضل بلد سنغافورة لسكن ونشر تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية قبل أن دعاه الملك يانج دبيرتوان مودا علي للإقامة في قصر رياو وأصبح مستشارا للملك ومعلما روحيا لأسرة المملكة رياو. واختار هذا البلد مسكنا لأن سنغافورة وبعض المناطق الأخري في ماليزيا خالية من تأثير الحكم المحتلين الهولنديين. وإن كانت هذه المنطقة تحت الحكم البريطاني ولكن الشيخ إسماعيل الخالدي يشعر براحة على الاستعمار الإنجليزي أكثر من الاستعمار الهولندي.[٦٨]

عند مقر الشيخ إسماعيل الخالدي في سنغافورة كان أحد من علماء حضرموت وهو سالم بن سمير الحضرمي يري عديدا من المسلمين المحليين دخلوا في الطريقة النقشبندية الخالدية وأصبحوا أتباعا للشيخ إسماعيل الخالدي. السيد سالم بن سمير زعم وحكم أن الشيخ إسماعيل الخالدي مخطئا مذنبا لتعليم التصوف على المسلمين غير متأهلين لفهمه.[٦٩] لمحاكاة أنشطة الشيخ إسماعيل الخالدي ألف سالم بن سمير في السنة ١٢٦٩ هـــ ورقة خاصة بالموضوع *سفينة النجاة* التي نشرها بعد ذلك صديقه وزميله عالم حضرمي السيد عثمان بن عبد الله بن يحيى الحسيني.[٧٠]

في هذا التأليف عبر سالم بن سمير نظره عن كيفية دخول التعاليم الصحيحة للطريقة. وبالإضافة إلى ذلك، قال أيضا وصفا للطريقة ما هي حق وما هي زائفة ومضللة. لايكتفي أن ينازع الشيخ إسماعيل الخالدي في كتابته، بل كان سالم بن سمير مع أتباعه نزلوا إلي منتصف المجتمع لمكافحة تعاليم الطريقة التي تعتبر بدعة ومضللة كمكافحة أتباع الوهابية أهل الزنادقة في الأرض المقدسة.[٧١] وبعد إقامة طويلة في سنغافورة جاء سالم بن سمير إلى باتافيا (وهى عاصمة جاكرتا الآن) في العام ١٨٥١ مـــ وت. فيها السنة ١٢٧٠ هـــ / ١٨٥٤ مـــ.[٧٢]

لم يتم العثور على تأليفات سالم بن سمير الأخرى إلا كتابه هذا *سفينة النجاة*. وهذا الكتاب أكثره وصفا للفقه الإسلامي وهو كتاب صغير يحتوي على البحوث عن الصلاة والصوم والحج والزكاة وهلم جرا.[٧٣] هذه الانتقادات التي وجهت إلى الشيخ إسماعيل الخالدي أدت في النهاية إلي إقراره العودة الى مكة المكرمة لقضاء بقية حياته ولن يعود إلى الوطن حتى وفاته في ٢٣ ذو الحجة ١٢٧٥ هـــ.

في هذه المخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب* للشيخ إسماعيل الخالدي لا يذكر صراحة أسماء شخصيات حضرموت الذين ينتقدون تعاليمه. ولكنه دعا بـــ الحضرمي.[٧٤] وقال الشيخ إسماعيل الخالدي أن العلماء الحضرميين الذين ينتقدون تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية ليس بسبب خطأ تعاليم هذه الطريقة النقشبندية الخالدية أومضللتها، ولكن بسبب حسدهم وحقدهم لأهلها. وما يلي مقتبس التعبير للشيخ إسماعيل فيها:

إِنكَارُ منكرٍ لَها فَإِنَما *
عنْ حسدٍ لِأَهلها أَوِ الْعمي

برمول انكار سياف٢ يغ انكار بكيث إيت مك هاث سغكهث تربيت
درفد دغكي بكي اهليث جوا اتو درفد بوت مات هاتيث

منْ حضرَميْ وَغَيرِهِ لاَسيما *
عبدَ الْغنِيْ الْجهوْلَ منْ أَهلِ بِما

درفد اورغ٢ حضرموت دان لينث استيموا فولا عبد الغني يغ امة جاهل درفد ايسي نكري بيما

وَمثْلُهُ عبدُ الْمغنِيْ مندورَا *
باغي الْفَسادِ وَالْعلاَ مغرورَا

دان سامفماث ايت عبد الغني مندورا يغ مغهنداكي بربناس دان كتغكين لاكي ترفردايا

أَهلَكَهمْ حبُّ الْفَسادِ والْعُلاَ *
أَوْقَعهمْ فَي كُلِّ شرٍّ وَالْبلاَ

يغ تله ممبنسكن مريكئت سوك بربناس دان اكن كتغكين يغ تله اي منجاته اي اكن مريكئت فد تيف٢ كجهاتن دان بلا

فَإِنهُمْ ضلوا وقَدْ أَضلُّوْا *
أَتباعهمْ عنِ الصوَابِ زَالُّوْا

مك بهوست مريكئت تله دسستكن مريكئت دان تله مشتكن مريكئت اكن سكلين يغ مريكئت درفد يغ بتول تله كلوار مريكئت

فَقَدْ بدَا افْترَاؤُهمْ وَاتضحا *
اَكْذَابهمْ أَظْهرُ منْ شمْسِ الضحي

مك سغكهث تاله ثات مغادا–غادا مريكئت دان تله وضح برمول سكلين دستا مريكئت ترلبه ظاهر درفد منتهاري فد وقت ضحي

فَمنْ يكُوْنُ كَاملاً في عقْلهِ *
يخْزِيهِموْا بِقَوْلهِ وَفعلهِ

مك بارغسياف اد اي سمفرن فد عقلث نسجاي ممباري مالوله هي اكن

مريكئت دغن فركتائنث دان فربواتنث

كَفَي بِحدَّادِ الْقُلُوْبِ قَامعا *
لَهمْ وَلْأَكْذَابِ منهمْ قَاطعا

تاله مماديله داغن يغ مناجمكن سنلين هاتي ايت ممباري مالو اي بكي مريكئت دان بكي سكلين دستا درفد مريكئت ماوتس هي

فَإنهُ أَثْنِي علَيها وَمدَحَ *
سيرَةَ أَهلها وَذَامَّ منْ قَدَاحْ

مك بهوست اي ايت تله مثبت باكي اي اتس طرقة ايني دان تله ماوج اي اكن فرجلانن اهليث دان تله مجلا اي اكن سياف منجرجا اكندي

مصرِّحا بِذَاكَ في الْفَتوي وفي *
تائيةٍ كُبري فرْجِعْ وَاقْنعَ

فدحالث ممباري صريح دغن يغدمكين ايت ددالم فتاوي دان دالم تائيه يغ بسر مك مراجعه اولهم دان ايكة اولهم

كَذَالكَ الْقُطُبُ الشرِيفُ مصطَفَي *
الْعيدْروسُ منْ سلْسِيلِ الْمصطَفَي

دميكينلاكي قطب يغ شريف سيد مصطفي يغ عيدروسي يغ ساث درفد كتورونن نبي يغ دفيله

كَذَا وَجيهُ الدِّينِ نجْلُهُ الَّذِيْ *
أَلَّفَ مرْؤَةَ الشموسِ فَادْرِ ذي

دان دمكينلاكي سيد عبد الرحمن وجيه الدين فنترث يغ تله مغارغ اي اكن كتاب مرأة شموس مك كتهوي اولهم اكن اي

قَدْ قَدَّس الْموْلَي الْكَرِيمُ روحهُ *
نزِيلُ مصرَ وَبِها ضرِيحُهُ

يغ سغكهث تله دسوجيكن اوله توهن يغ امة موراه اكن روحث برتمفت دالم نكري مصر دان سانله قبورث

فَأَنتَ راجِعْ مرْأَةَ الشموْسِ *

تدْرِي مقَامَ آلِ عيدَرُوْسي

مك اغكو مراجعه اولهم اكن كتاب مرأة الشموس نسجاي تاهوله اغكو اكن مقام بغسا عيدروسي[٧٥]

يري الشيخ إسماعيل الخالدي أن الحسد والحقد والجهل من هذين العالمين الحضرميين جعل أبصرهما وقلوبهما أعمى في فهم عقيدة الطريقة النقشبندية الخالدية التي وضعها الشيخ إسماعيل الخالدي ومعالجتها. الحسد والحقد هو الأسباب الرئيسية التي يدعيها الشيخ إسماعيل الخالدي بالتأكيد ليس شيئا مفرطا بالنظر إلى قدرة الشيخ إسماعيل الخالدي على جذب تعاطف الملك علي يانج دبيرتوان مودا رياو في جزيرة بولاوا بنجينغات (Pulau Penyengat) حتى تم تعيينه مستشارا للمملكة رياو. وهكذا جهوده في نشر تعاليم يدعمه السلطة المحلية. وسجله التاريخ أيضا أن الشيخ إسماعيل الخالدي حصل على مكان عال لقربته من سلطان جوهور (Johor) بعض الأوقات قبل أن يعود إلى الأراضي المقدسة.

لومة الشيخ إسماعيل الخالدي للعلماء الحضرميين تسبب أيضا من أكاذيبهم ولا سيما آل العيدروسي الحضرمي. ويرتبط الكذب عن مجدهم وفضيلتهم وكرماتهم حيث أنهم يتفوقون بتلقاءهم من النسب الذي يتصل مباشرة إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم.[٧٦] وقال الشيخ إسماعيل الخالدي أن الشخ نجم الدين العالم الشهير قبل أوقات طويلة كان يعبر في كتابه «مرآة الشموس» ويكشف فيه أكاذيب هؤلاء الحضرميين حول هذه الأنساب المتصلة إلى النبي صلى الله عليه وسلم. وفي الصفحة ١٨ من مخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب* وجد هذه اللومة للشيخ إسماعيل

الخالدي علماء الحضرميين هو عبد الرحمن بن مصطفي العيدروسي. ويذكر فيها:

وَإِياكَ أَنْ تصغيَ لِأَقْوَالِ منكرٍ *
كَفَاكَ بِحدَّدِ الْقُلُوْبِ مناضلاَ

دان جاغن اغكو دغر بك سكل كات يغ مغكر ممديله داغن حداد القلوب ممفراغيدي ايت

ومثْلُهُ فيها الْعيدَرُوْسي مصطَفَي *
فَهوَ نقْشبندِي الطَّرِيقِ معوِّلاَ

دان سامفماث فدث ايت العيداروسي مصطفي مك ايله نقشبندي طريقتث فدحالث برفالغ اي.[٧٧]

عبد الرحمن بن مصطفي العيدروسي هو الداعى المعروف من حضرموت الذي زار عديدا من البلدان الإسلامية وكذالك بعض الجزر للعالم الملاوية والأرخبيل في القرن الثامن عشر مـــ. وكما أنه قد زار السيد حسين بن أبي بكر العيدروسي وهو أول العلماء الحضرميين الذي يأتي في نهاية القرن الثامن عشر مـــ إلى الأرخبيل. وقيل أنه يعتبر عالما قديسا وصاحب الكرامة الذي يزوره كثير من العلماء ليس فقط من الشرق الأوسط ولكن أيضا من الأرخبيل نفسها. توفي عبد الرحمن بن مصطفى العيدروسي في السنة ١١٩٤ هـــ/١٧٨٠ مـــ.[٧٨]

وكان السيد العدروسي لم يكن يجادل الشيخ إسماعيل الخالدي بسبب وفاته قبل عودة الشيخ إسماعيل الخالدي إلي الوطن بفترة قصيرة. ومع ذلك ،عند أغلبية الظن أن هذين الرجلين كانا يلتقيان في مكة المكرمة ويتعارفان فيها. القصة عن كرامة السيد العيدروسي وولايته المنتشرة عند السكان في مختلف أنحاء الأرخبيل يجعل الشيخ إسماعيل الخالدي في حاجة

إلى التعليق على حقيقة حياة هذا العالم الحضرمي. ويحاول الشيخ إسماعيل الخالدي علي كشف حياة هذا العالم أيضا لرد اعتبار بعض الناس الذين يربطون السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروسي مع الطريقة النقشبندية بالنظر إلي كرامة كانت لديه.

كان اسم العيدروسي الآخر المعاتب في هذا النص عند اعتبار بعض الباحثين هو الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ محمد العدروسي (١٨١٧-١٩١٧ مـــ). وهو الشيخ الذي كان ينشر الطريقة النقشبندية في تيرينجانو (Trenganu) ماليزيا. وكان له علاقة وثيقة مع الشيخ محمد صالح الزواوي.[٧٩] ومع ذلك، بالنظر إلي عدد السنة لحياته، لا يمكن أنه هو الاسم المقصود في هذه المخطوطة لأن في سنة ١٨١٩ مـــ أصبح الشيخ إسماعيل الشيخ إسماعيل الخالدي خليفة وشيخا كبيرا للطريقة النقشبندية الخالدية مع أن عبد الرحمن بن الشيخ محمد العدروسي في سنتين من عمره.

الثاني- آراء وانتقادات الشيخ إسماعيل الخالدي على قادة وأتباع فروع الطريقة النقشبندية الأخري

وقد تم إنتاج عديد من الدراسات حتى الآن من قبل الباحثين الذين يركزون بحوثهم على تعاليم الطريقة النقشبندية المتطورة في الأرخبيل سواء فرع الطريقة النقشبندية الخالدية أو الطريقة النقشبندية المظهرية أو الطريقة النقشبندية والقادرية. ومع ذلك لم يكن هناك أي بحوث التي تشير إلى وجود خلاف كبير وعداء شديد وجدل دهيش بين هذه الفروع الثلاثة للطريقة النقشبندية المنتشرة في الأرخبيل. بل كان محمد صغير عبد الله يدعي العكس من ذلك حيث كان هناك تنسيق ومصاحبة بين التيارات الثلاثة من الأتباع لهذه الطريقة النقشبندية في هذا الأرخبيل.[٨٠]

وبالعكس على ما عبره الباحثون السابقون كانت هذه المخطوطة توفر المعلومات المختلفة بما لم يتلقها معظم الخبراء بشأن ملاءمة هذه الثلاثة للطريقة النقشبندية في الأرخبيل. في هذه المخطوطة قال الشيخ إسماعيل الخالدي جداله ونزاعه الكبيرة بين الشيوخ لفروع الطريقة النقشبندية الأخرى المنتشرة في الأرخبيل، أن الإنكار لا يصدر إلا حسدا وعميا أو جهلا عن أهلها.

إِنكَارُ منكرٍ لَها فَإِنمَا *
عنْ حسدٍ لِأَهلها أَوِ الْعمي

برمول انكار سياف٢ يغ انكار بكيث ايت مك هاث سغكهث تربيت درفد دغكي بكي اهليث جوا اتو درفد بوت مات هاتيث

منْ حضرَميْ وَغَيرِهِ لاَسيما *
عبدَ الْغنِيْ الْجهوْلَ منْ أَهلِ بِما

درفد اورغ٢ حضرموت دان لينث استموا فول * عبد الغني يغ امت جاهل درفد ايسي نكري بيما

ومثْلُهُ عبدُ الْمغنِيْ مندُوْرَا *
باغي الْفَسادِ وَالْعلاَ مغرُوْرَا

دان سامفمات ايت عبد المغني مندورا يغ مغهنداكي بربناس دان كتغكين لاكي ترفردايا

أَهلَكَهمْ حبُّ الْفَسادِ وَالْعلاَ *
أَوْقَعهمْ فَي كُلِّ شرٍّ وَالْبلاَ

يغ تله ممبنسكن مركئت سوك بربناس دان اكن كتغكين * يغ تله اي منجته اي اكن مركئت فد تيف ٢ كجهاتن دان بلا

فَإِنهُمْ ضلوُّا وَقَدْ أَضلُّوْا *

أَتباعهمْ عنِ الصوَابِ زَالُوْا

مك بهوسث مركئت تله سست مركئت دان تله مشتكن مركئت * اكن سكلين يغ مغكت مركئت درفد يغ بتول تله كلوار مركئت.[٨١]

أما الشيخ عبد الغني من بيما (Bima) المذكور فى نظمه فهو أحد أعلام الدين من سومباوا (Sumbawa) وكان صديقا خليلا للشيخ أحمد الخطيب السامباسي واستقر في مكة المكرمة وقتا طويلاً. وكان الشيخ عبد الغني أيضا معلما للشيخ النووي البنتاني وكياهي صالح دارت وعدد من مشاهير العلماء الآخرين. وهو أول عالم الذي قام بإنشاء ونشر تعاليم الطريقة النقشبندية والقادرية في سومباوا.[٨٢] وحتى الآن لم توجد المعلومات الكافية عن الشيخ عبد الغني بيما حيث لم يتم العثور على تأليفاته.

وآخر اسم معاتب في المخطوطة هو الشيخ عبد العظيم مندورا أو مدورا (Madura) ت. عام ١٩١٦ م. وهو أول من قام بإنشاء ونشر تعاليم الطريقة النقشبندية المظهرية في مادورا. الشيخ عبد العظيم أخذ الطريقة عن المرشدين، وهما السيد محمد صالح الزواوي (١٢٤٦-١٣٠٨ هـ/ ١٨٣٠- ١٨٩٠ مـ) والشيخ عبد الحميد الدغستاني المظهري. وكان هذان الشيخان تعلما من الشيخ محمد الأحمدي (ت. ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣ مـ في المدينة المنورة) وهو يعتبر مجدد الطريقة النقشبندية المظهرية. وسلسلته تستمر حتى تصل إلى الشيخ عبد الله الدهلوي (ت. ١١٥٨ هـ/ ١٧٣٥ مـ).[٨٣]

وكانت لأسرة الزواوي في المدينة المنورة علاقة وثيقة مع العائلة مملكة بونتياناك (Pontianak) ومملكة رياو التي كان فيها الشيخ إسماعيل الخالدي ينشر تعالم الطريقة النقشبندية الخالدية من قبل. وعبر بعض الباحثين أن الشخص الذي له خدمة كبيرة لنشر تعاليم الطريقة النقشبندية المظهرية في الأرخبيل لا سيما في رياو وبونتياناك هو عبد العظيم مندورا.[٨٤] أما بيعة

الملك محمد يوسف الذي تولي ملكا بعد وفاة الملك علي يانج ديبيرتوان رياو (١٨٥٨-١٨٩٩ مـــ) وجعله خليفة الطريقة النقشبندية المظهرية فيها من دلائل وشواهد نجاح الشيخ عبد العظيم مندورا في نشر الطريقة النقشبندية المظهرية في الأرخبيل.[٨٥]

إذًا، عودة الشيخ إسماعيل الخالدي إلى مكة المكرمة حتي قضى بقية حياته هناك بعد وفاة الملك علي يانج ديبيرتوان رياو في السنة ١٨٥٨ مـــ بهذا السبب السياسي. لأنه يري أن مبايعة الملك محمد يوسف خليفة الطريقة النقشبندية المظهرية من الشيخ محمد صالح الزواوي هي محاولة بشكل غير مباشرة لطرده من المملكة.

وما جاء في المخطوطة من البيانات تكون صورة جلية أن منذ بداية دخول الطريقة النقشبندية إلي الأرخبيل حدثت المنافسات الكبيرة المريرة بين الشيخ إسماعيل الخالدي المينانجكابوي الذي علم الطريقة النقشبندية الخالدية مع مجموعة التجديديين من جهة ومع مجموعة التقليديين في جهة أخرى لاسيما مع قادة وأتباع فرع الطريقة النقشبندية الأخرى. المنازعات والخصومات بين زعماء وأتباع تعاليم الطريقة النقشبندية تحدث بين الشيخ إسماعيل الناشر للخالدية والشيخ عبد الغني بيما الناشر للطريقة النقشبندية والقادرية وعبد العظيم مندورا الناشر للطريقة النقشبندية المظهرية. وحدوث منافسة شديدة بين هذه الفروع الثلاثة من تعاليم الطريقة النقشبندية في الأرخبيل لم يكن يعرضها بل لم يعرفها كثير من الباحثين حتي الآن.

الخلاف والجدال بين الشيخ إسماعيل الخالدي المينانجكابوي مع الشخصيات المذكورة من الفروع الأخرى للطريقة النقشبندية مثل الشيخ عبد العظيم مندورا والشيخ عبد الغني بيما يأتي من عوامل سياسية ومنافسة في الاستيلاء علي التلاميذ الذين كانوا

معظمهم من الأرخبيل. أما من ناحية التعاليم ليس لهذه الفروع الثلاثة من الطريقة النقشبندية خلاف كبير بل هناك تشابه في بعض المفهومات والعبادات.

وإن المنافسة والصراع بين هذه الفروع الثلاثة لتعاليم الطريقة النقشبندية هي في الواقع استمرار للمنافسة بين قادتهم التي وقعت في الأراضي المقدسة. حيث أن الشيخ عبد الله الأفندي الخالدي وخليفته الشيخ سليمان القرمي الذين يقودان الطريقة النقشبندية الخالدية في مقرها جبل أبي قبيس مكة المكرمة يتنافسان الشيخ محمد مظهر وخليفته الشيخ محمد صالح الزواوي اللذان ينشران الطريقة النقشبندية المظهرية في المدينة المنورة. وأنهم يحاولون علي غرس أثر واسع النطاق لأتباعهم من حجاج الأرخبيل ويجعلهم تابعين الطريقة النقشبندية التي ينشرونها. على الرغم من أن آنذك الطريقة النقشبندية الخالدية أكثر نجاحا في جلب الحجاج والأتباع من سومطرة، وفي حين أن الطريقة النقشبندية المظهرية والطريقة النقشبندية والقادرية أكثر نجاحا في كسب التعاطف وجذب الحجاج من جاوا وكاليمانتان ومادورا وسومباوا.

وفي حالة من التنافس لهذه الفروع الثلاثة تبدو أن الطريقة النقشبندية المظهرية أكثر قرابة وأكثر تعاونا مع الطريقة النقشبندية والقادرية في مواجهة الطريقة النقشبندية الخالدية. هذا التعاون بين الطريقة النقشبندية المظهرية والطريقة النقشبندية والقادرية بسبب تقاربهما العاطفي من العلاقة بينهما التي تأتي من نسبة واحدة وتعود إلى نفس الخلافة وهو الشيخ أبو سعيد (ت. سنة ١٢٥٠ مـــ). وفي حين أن الطريقة النقشبندية الخالدية تكون من خطوط الأنساب الأخرى وهو الشيخ مولانا خالد الكردي.[٨٦]

ومن أدلة قوية تشير إلى أن الصراع والتنافس بين الشيخ إسماعيل الخالدي المينانجكابوي مع شخصيات الفروع الأخرى للطريقة النقشبندية

المظهرية والطريقة النقشبندية والقادرية واقع لتأثير الأتباع والعوامل السياسية هي عندما اختار الشيخ إسماعيل الرحيل من مملكة رياو إلى الأراضي المقدسة إلى الأبد. الشيخ إسماعيل غادر وعاد إلى هذه الأرض المقدسة بعدما بايع الشيخ محمد صالح الزواوي الملك محمد يوسف بديل الملك علي في المدينة المنورة ثم عينه خليفة للطريقة النقشبندية المظهرية.[٨٧] فأصبح محمد يوسف وأسرة المملكة أتباعا للطريقة النقشبندية المظهرية بعد أن كانوا تابعين الطريقة النقشبندية الخالدية. وهذا مما يجعل موقف إسماعيل الشيخ الخالدي ينزعج فيري أن هذا هو شكل من أشكال طرد الملك إياه من المملكة رياو. والعودة إلى الأرض المقدسة هو الخيار الأفضل والسبيل الأحسن الذي يجب عليه أن يسلكه.

وهكذا ،يبدو لنا أن رأي صغير عبد الله الذي قال بأن لم يحدث الصراع بين الشيخ إسماعيل الخالدي المينانجكابوي مع قادة الطريقة النقشبندية المظهرية مثل الشيخ الصالح الزواوي وعبد العظيم مندورا ولا مع الملك محمد يوسف بعد أن أخذ البيعة للطريقة النقشبندية المظهرية في المدينة المنورة قليل الدقة بل بعيد عن الحق والواقع. ومن ثم أكد عبد الله حدوث التفاعل في العبادة بين الشيخ إسماعيل الخالدي المينانجكابوي مع الملك محمد بن يوسف، بحيث كل منهما يتعابدان ويسلكان في معزلة واحدة.[٨٨] أما المخطوطة تثبت خلاف ذلك بأن يكون هناك جدال كبير وصراع مرير بين الشيخ إسماعيل الخالدي المينانجكابوي مع الشيخ محمد صالح الزواوي وتلميذه الشيخ عبد العظيم مندورا. وفي الواقع أن هذا الصراع يزداد شدة عندما تم تعيين الملك محمد يوسف خليفة للطريقة النقشبندية المظهرية الذي استخلفه الشيخ محمد صالح الزواوي في المدينة المنورة. لذلك قرر الشيخ إسماعيل الخالدي العودة إلى الأرض المقدسة ومغادرة الوطن إلى الأبد.

تأثير الأفكار للشيخ إسماعيل الخالدي على تنمية الطريقة النقشبندية الخالدية وانتشارها في مينانجكابو

كما قدم عديد من الباحثين أن انتشار الإسلام في الأرخبيل في القرن ١٣-١٤ مـــ يبتدأ بدخول مختلف الطوائف الصوفية. وهناك عدد من العلماء المعروفين في التاريخ الإسلامي في الأرخبيل بوصفهم رائدين في نشر تعاليم الطريقة ومنهم الشيخ إسماعيل بن عبد الله الخالدي من مينانجكابو.

ويعتبر الشيخ إسماعيل الخالدي رائدا في نشر تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في الأرخبيل عامة وبصفة خاصة في مينانجكابو. على الرغم من أنه قبل بضع سنين طويلة في مينانجكابو وبعض المناطق المحيطة بها مثل رياو وجامبي (Jambi) وبنجكولو (Bengkulu) وتبانولي الجنوب (Tapanuli Utara) قد دخلت وانتشرت تعاليم الطريقة الشطارية التي كانت مقرها في أولاكن باريامان (Ulakan Pariaman).[٨٩]

وكان الشيخ إسماعيل الخالدي يعتبر أيضا عالما بدأ يغير طريقة التصوف في مينانجكابو من التصوف الفلسفي إلي التصوف العملي ومعارضته لفهم وحدة الوجود للحلاج وابن العربي. وبذلك مع ظهور تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو أو على الأقل جعل شهرة الطريقة الشطارية في مينانجكابو للشيخ برهان الدين أولاكن (Ulakan) انخفضت قليلا. وخصوصا بعد السنة ١٨٥٠ مـــ حيث بيع كثير من العلماء المينانجكابويين في مكة المكرمة والمدينة المنورة وينشرون تعاليم هذه الطريقة في سومطرة وجاوا بعد رجوعهم الوطن. منذ ذلك الحين في بعض المناطق من الأرخبيل أصبحت منافسة كبيرة بل في بعض المناطق يتم احتلال الطريقة النقشبندية علي الطريقة الشطارية وحلت محلها.[٩٠]

كما أوضح سابقا، أن الطريقة النقشبندية تفرعت فرعين وهي الطريقة النقشبندية المظهرية و الطريقة النقشبندية الخالدية. أما الأول ينسب إلي الشيخ محمد مظهر الأحمدي وهو مرشد للطريقة النقشبندية المظهرية. بينما جاء النسب الثاني من الشيخ خالد العثماني الكردي الذي صار مرشدا للطريقة النقشبندية الخالدية وقام بالتعديلات والتغييرات على النظام لتعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية. وهذا الفرع هو الذي نشرها الشيخ إسماعيل الخالدي في الأرخبيل.

الشيخ إسماعيل الخالدي يعترف بأنه مرشد في الطريقة النقشبندية الخالدية حيث نسبة سلسلته تتصل الى النبي صلي الله عليه وسلم. وزيادة من ذلك أنه تلقي المرشدين الكريمين وأخذ البيعة منهما وهما الشيخ خالد العثماني الكردي والشيخ عبد الله أفندي الأرزنجاني الخالدي.[٩١]

على الرغم من أن الشيخ إسماعيل الخالدي لا يقوم بعملية دعوته في مسقط رأسه ولكن لا يكاد جميع علماء الطريقة النقشبندية الذين ساهموا في نشر تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو هم الذين حصلوا علي تعليمه وتأثير تفكيره.[٩٢] من بين أسمائهم الشهيرة الذين لهم دور هام في نشر تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو، هو:

الأول، الشيخ عبد الرحمن الخالدي باتوهمبار (١٧٧٧-١٨٩٩ مـــ) وهو أخو الشيخ إسماعيل الخالدي وشقيقه. وكان الشيخ عبد الرحمن الخالدي أحد العلماء الكبار من مينانجكابو. وكان لديه الحكمة والمهارة في ممارسة تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية.

عندما كان الشيخ عبد الرحمن الخالدي استقر في مكة المكرمة لتعلم علوم الدين نحو سبع سنوات أصبح الشيخ إسماعيل الخالدي معلما في حلقة المسجد الحرام وكان أول من استقر في مكة المكرمة.[٩٣] بتوجيه من الشيخ إسماعيل الخالدي عرف عبد الرحمن الخالدي الشيوخ ورجال الدين

من كبار السن لتعلم إليهم.[٩٤] من بينهم الشيخ عثمان الدميطي والشيخ محمد سعيد القدسي والشيخ محمد صالح بن ابراهيم الرئيس والسيد أحمد مرزوقي والشيخ عبد الله الأفندي الأرزنجاني الخالدي وبعض العلماء المشهورين الآخرين.[٩٥]

بعد عودته الى مسقط رأسه كان للشيخ عبد الرحمن الخالدي دور كبير في نشر تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو. ومن خلاله أن معظم من المشايخ للطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو أخذوا البيعة ونسبة الطريقة. وهو يعتبر أحدا من الشخصيات الرئيسية في انتشار الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو.[٩٦]

الثانية الشيخ إبراهيم الخالدي (١٧٦٤-١٩١٤ مـــ).[٩٧] وكان من أعظم العلماء المينانجكابويين الأصل من بونجول باسامان (Bonjol Pasaman). ودخل الزاوية جبل أبى قبيس مكة المكرمة وأخذ البيعة هناك من الشيخ سليمان الزهدي. مكث الشيخ ابراهيم الخالدي في مكة المكرمة لمدة سبع سنوات ودرس مع بعض أبرز العلماء فيها مثل الطلاب من الأرخبيل الأخرى.[٩٨] اشتراكه مع الشيخ إسماعيل الخالدي وقعت أثناء وجوده في جبل أبى قبيس وعندما كان الشيخ إسماعيل الخالدي في سنغافورة اثناء رحلته الثانية إلى مكة المكرمة.

بعد سبع سنوات من أن يسكن الشيخ إبراهيم الخالدي ويدرس في مكة المكرمة عاد الى مسقط رأسه في كومبولان باسامان (Kumpulan Pasaman). وعندما عاد لأول مرة إلى مسقط رأسه بعد أن يتركه فترة طويلة رأي الظروف الاجتماعية الفاسدة. والضرر أصاب على جميع مستويات المجتمع ويتعرضون لمجموعة متنوعة من العلل الاجتماعية الأخرى. فبدأ الاصلاح في ذلك المجتمع ولاسيما من حيث عمليتهم الدينية.

وفقا لما ذكره بروينيسين كان الشيخ إبراهيم الخالدي أحد العلماء المينانجكابويين القائمين للخط الأمامي في نشر الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو. ويعتبر أيضا أنه عالم الذي كان له تأثير كبير في انتشار الإسلام في منطقة باتاك مانداهيلينج (Batak Mandahiling) مع الشيخ عبد الوهاب روكان (Rokan).[٩٩]

وكان للشيخ إبراهيم الخالدي الأتباع والطلاب الكثيرون ومعظمهم يعتبرون من العلماء الناشرين المؤثرين للطريقة النقشبندية الخالدية. وكان من بين تلاميذه: الشيخ شهاب الدين تبانولي (Tapanuli) سومطرة الشمالية والشيخ إسماعيل من باسير رياو (Pasir Riau) والشيخ محمد بصير من لوبوك لاندور (Lubuk Landur) والشيخ حسن الدين من بايور مانينجاو أغام (Bayur Maninjau Agam) والشيخ يونس من توانكو ساساك (Tuanku Sasak) باسمان والشيخ عبد الله من سراسه تالو(Serasah Talu) باسمان والشيخ مودوا من دوريان تيبارو كينالي (Durian Tibaru Kinali) باسمان والشيخ الحاج محمد نور من باروه غونونج ليما بولوه كوتا (Baruh Gonjong Lima Puluh Kota) والشيخ داود من غونجو (Gonjo) باسمان والشيخ عبد الجبار من كمبولان بونجول (Bonjol) باسمان والشيخ أحمد من أغام والشيخ محمد سعيد من بونجول والشيخ عبد الرحمن بن الشيخ حسين من كوران–كوران (Kuran-kuran) أغام والشيخ محمد زين ألاهان مات (Alahan Mata) باسمان.[١٠٠]

وكان الشيخ إبراهيم الخالدي لا يقضي جميع أوقاته لتدريس تلاميذه فحسب ولكنه أيضا يشارك في نشاط سياسية ولا سيما في حركة بادري (Padri Movement) ضد المستعمرين الهولنديين في بونجول.[١٠١]

ومن الشرح السابق يبدو لنا أنه منذ بداية دخول تعاليم الطريقة النقشبندية في الأرخبيل ومينانجكابو خاصة في أوائل القرن التاسع عشر

مـــ، كان هناك منافسات وصراعات وجدال كبير قوي شديد سواء مع الطائفة الإصلاحيين أو التجديديين الذين قد أتوا بفترة قصيرة قبلها في مينانجكابو أو مع الطائفة السلفيين الوهابيين حتى مع أتباع تعاليم الطريقة النقشبندية اللأخري. ومع ذلك في سياق مينانجكابو كانت المنافسات والصراعات تسبب لعوامل اجتماعية وسياسية وتفاخر النسبة لا من جراء التعاليم وفهم العقيدة نفسها.

الهوامش

١. محمد صغير عبدالله، *خزانة المؤلفات فى جنوبى شرقى آسيا (Khazanah Karya Pusaka Asia Tengara) جلد ١*، (كولا لومفور: خزانة فطانية، ١٩٩١)، ١٤٣. ومحمد صالحين، تعقب الفكر الصوفية في الأرخبيل (*Melacak Pemikiran Tasawuf di Nusantara*)، (جاكرتا: راجا كرافندو فرسادا، ٢٠٠٥)، ٨٠. ومارتين فان برونيسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا، المساحة التاريخية والجغرافية والسوسيولوجية* (*Tarekat Naqsyabandi di Indonesia; Survei Historis, Geografis dan Sosiologis*)، (باندونج: ميزان، ١٩٩٤)، ٩٨.

٢. وعلي سبيل المثال عندما تكون الطريقة النقشبندية تحت قيادة الشيخ نصار الدين عبيد الله الأحرار (١٤٠٤-١٤٩٠ مـــ) كاد جميع منطقة آسيا الوسطى وتركيا وحتى الهند أن تكون تحت سيطرة الطريقة النقشبندية وتأثيرها. والعديد من مراكز الطريقة النقشبندية أقيمت في بعض المدن لمنطقة آسيا مثل سمرقند ومرف وشيفا وطشقند وهراة وبخارى والصين وتركستان وخوكان وافغانستان وايران وهلم جرا. راجع! مجلس التحرير في موسوعة الإسلام (Dewan Redaksi Ensiklopedi Islam)، *الموسوعة الإسلامية (Ensiklopedi Islam) جلد ٤*، (جاكرتا: أختيار بارو فان هوف ، ١٩٩٤) ، ٩.

٣. يأتي اسم بخارى من اللغة المغولية وهي «بخار» وتعني بها بحر المعرفة. وتقع هذه المدينة المهمة في تاريخ الإسلامية على الغرب أوزبكستان لمنطقة آسيا الوسطي. وفي بعض مصادر تاريخ الإسلام تعرف باسم ما وراء النهر أو المناطق التي تقع على طول نهر جيحون. راجع! سحاب الدين أبي عبد الله ياقوت البغدادي، *معجم البلدان*، (بيروت: دار الكتب المصرية العلمية، دون سنة الطبع)، ٤١٩.

٤. لجنة الكتابة لجامعة شريف هداية الله الإسلامية بجاكرتا (Tim Penulis Universitas Islam Negeri (UIN) Syarif Hidayatullah Jakarta)، *الموسوعة*

الإسلامية (Ensiklopedi Islam) جلد ٢ ، (باندونج: أنكاسا، ٢٠٠٨)، ٩٢٩.

٥. ومارتين فان برونيسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونسيا*، ٥٢.

٦. كما سبق بيانه أن عبيد الله الأحرار زعيم يقود الطريقة النقشبندية في آسيا الوسطى خلال فترة حكم تيموريد. وأنه ليس مجرد شخصية بارزة في مجال الدين والروحية فقد ولكن أيضا يسيطر علي مجال الاقتصادية والسياسية. وله دور هام في الاقتصاد المحلي آنذاك. وكان أيضا حاكما في الصراعات السياسية في ذلك الوقت. راجع! سيد حسين نصر(Seyyed Hossein Nasr)، وليم ج. شيتيك (William C. Chittick)، ليونارد لوزون (Leonard Lewisohn)، (جمع)، التراث الصوفي الفارسي في القرون الوسطى (١١٥٠-١٥٠٠) (*Warisan Sufi Volume II; Warisan Sufisme Persia Abad Pertengahan (1150-1500)/المجلد الثاني*، (ديبوك : فوستاكا صوفي، ٢٠٠٣) ، ٢٧٩-٢٩٥.

٧. وهذه الطريقة تعترف من أجود المناهج في محاولة نشر تعاليم الطريقة النقشبندية. وبالتالي كان عديد من الزعماء لهذه الطريقة يسلكون هذا النمط والنهج متبعين إلى نهج الشيخ عبيد الله الأحرار وكذلك العلماء الناشرين للطريقة النقشبندية في الأرخبيل. ولمزيد عن هذه المعلومات، راجع! سري مليايتي (Sri Mulyati)، *معرفة وفهم الطريقة المعتبرة في إندونسيا* (*Mengenal dan Memahami Tarekat-Tarekat Muktabarah di Indonesia*) ، (جاكرتا: كينجانا، ٢٠٠٥)، ٩٤.

٨. اسمه الكامل الشيخ احمد الفاروقي الحنفي السرهندي. ولد في سرهيند وأصبح الآن من دولة البنجاب غرب نيودلهي في يوم الجمعة ٤ شوال ٩٧١ الهجري أو ٢٦ مايو ١٥٦٤ الميلادي. ولقب بفاروقي لأن نسبه متصل إلي عمر بن الخطاب. دعا الحنفي لأنه حنفي المذهب. أحمد السرهندي يعيش في حكم الأمبراطور سلطان أكبر المعروف بعقيدته «الدين الإلهي». وكان

الشيخ أحمد السرهندي من أشد المعارضة لتعليم الدين الإلهي وحاول إعادة المسلمين إلي الشريعة الصحيحة. وكان يدخل في السجن لمدة عام في عهد حكم ابن سلطان أكبر، جهانغير. لمزيد من المعلومات راجع! لجنة المؤلفين لجامعة شريف هداية الله الإسلامية بجاكرتا (Tim Penulis Universitas Islam Negeri (UIN) Syarif Hidayatullah Jakarta)، *موسوعة التصوف* (*Ensiklopedi Tasawuf*) *المجلد الأول*، (باندوج: أنغكاسا، ٢٠٠٨)، ٢٠٠-٢٠٥.

٩. إتشاك ويسمن (Itzchak Weismann)، *الطريقة النقشبندية: أورثودكس وأنشطة في جميع تقالد العالم الصوفي* (*The Naqshbandiyya: Ortodoxy and activism in a Worldwide Sufi Tradition*)، (باريس: روتليتغ تيلور& فرانجس غروف، ٢٠٠٧)، ٦٥.

١٠. مارتين فان بروينسين، *طريقة نقشبندية دي إندونسيا*، ٦٥.

١١. المعلومات عن سيرة حياة الشيخ مولانا خالد الكردي حتي المشايخ المشتهرة السابقين للطريقة النقشبندية. راجع! محمد أمين الكردي، *تهذيب المواهب السرمدية في أجلاء السادة النقشبندية*، (دمشق: دار حراء، ١٩٩٦)، ٢٢٣-٢٣٨.

١٢. التعاليم التي وضعها الشيخ خالد لا تختلف كثيرا عن سابقه السرهندي. والجديد أن مولانا خالد يحاول إنشاء التعاليم الذكر الذي يتركز على الشخصية بطريقة الرابطة أو تركيز الذكرعلى مولانا خالد الكردى.

١٣. مارتين فان بروينسين، *الطريقة النقشبندية في إندونسي*، ٦٥.

١٤. الشيخ عبد الله المكي هو الاسم المذكور باعتباره شيخا الذي ألهم المؤلف لكتابة مخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب* هو عبد الله أفندي الخالدي. وراجع الصفحة ٥-٦. وفي مصادر أخرى كان اسم عبد الله المكي هو الشيخ عبد الله الأرزنجاني. راجع! مارتن فان بروينسين، *الطريقة النقشبندية في إندونسيا*، ٦٧.

١٥. وهذا الواقع يدل علي أن الشيخ عبد الله أفندي المكي بالإضافة إلى أخذه الإجازة للطريقة النقشبندية وأصبح خليفة من الشيخ غلام علي في الهند أخذ أيضا الإجازة من خليفة الشيخ غلام علي الشيخ مولانا خالد الكردي. ومثل هذا كما أخذ الشيخ إسماعيل الخالدي الإجازة وأصبح خليفة للشيخ عبد الله المكي بالإضافة إلى اخذه الإجازة مباشرة من المعلم لعبد الله المكي الشيخ مولانا خالد الكردي.

١٦. لجنة الكتابة لجامعة شريف هداية الله الإسلامية بجاكرتا (Tim Penulis Uinversitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta)، *موسوعة التصوف* (*Ensiklopedi Tasawuf*) *المجلد الثاني*، ٩٣٤.

١٧. *خناقة* هي مسكن خاص التي يسكنها المتصوفون أو التلاميذ الصوفيين. وأنها تجعل مكانا للتعلم ودراسة التصوف وممارسته في نفس الوقت. وكانوا يعيشون فيها علي غرض واحد وهو توجيه أنفسهم إلى عبادة الله. وخناقة أيضا تسمي بالفندق أو مكان النفي والاعتزال الصوفيين الذين يتعلمون ويمارسون تعاليم التصوف. انظر! لجنة الكتابة لجامعة شريف هداية الله الإسلامية بجاكرتا (Tim Penulis Uinversitas Islam Negeri (UIN) Syarif Hidayatullah Jakarta)، *موسوعة التصوف* (*Ensiklopedi Tasawuf*) *المجلد الثاني*، ٦٨٣-٦٨٨.

١٨. ويقال أن من هذين ابني أبي سعيد جاءت نسبة الشيخ خليل حلمي النقشبندي وهو معلم للشيخ أحمد الخطيب السمباسي مؤسس للطريقة النقسبندية والقادرية كما سيأتي شرحه.

١٩. مارتن فان برونيسين، *الكتاب الأصفر والمعهد والطريقة، التقاليد الإسلامية في إندونيسيا* (*Kitab Kuning, Pesantren, dan Tarekat: Tradisi-Tradisi Islam di Indonesia*)، (باندونج: ميزان، ١٩٩٥)، ٣١٥

٢٠. عبد الرحمن الحاج عبد الله، التفكير الإسلامي في *دي ماليزيا، التاريخ والتيار*

(*Pemikiran Islam di Malaysia, Sejarah dan Aliran*)، (جاكرتا: غيما إينساني، ١٩٩٧)، ٥١.

٢١. وفي الأرخبيل مثلا يتراء صراع الشيخ اسماعيل الخالدي الشيخ عبد العظيم مندورا علي توجيه اللوم إليه كما ظهر في هذه المخطوطة باعتباره تلميذا لمحمد صالح الزواوي. وكان الشيخ عبد العظيم مندورا ينجح من جعل الملك محمد يوسف شقيق الملك يانج دبيرتوان مودا علي رياو وأصبح تابعا وخليفة الشيخ محمد صالح الزواوي في السنة ١٩٥٨ الميلادي عندما زيارته إلى الأرض المقدسة. وكما سبق شرحه أن عائلة مملكة رياو وكذالك الملك محمد يوسف كانوا من أتباع الشيخ اسماعيل الخالدي. وهذا أيضا الذي يجعل الشيخ إسماعيل الخالدي لم يشعر بالراحة في الأرخبيل وخاصة في المملكة حتي قرر العودة إلى الأراضي المقدسة ولم يعد الى الوطن حتى يقبضه الله فيها. انظر! مارتين فان برونيسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونسيا*، ١٠٠.

٢٢. إدراج هذين التعليمين من الطريقتين باعتباراهما أن يكون لديهما عديد من الاشتراك وأوجه الشبه في بعض النواحي لاسيما في الأنواع والأساليب لذكرهما. بالإضافة إلى أن كلا منهما يؤكدان أتباعهما علي أهمية الشريعة ومعارضة التعليم وحدة الوجود. ومن خلال الجمع بين هذين النوعين التعليمين كان التلاميذ الصوفيين سيتم لديهم تحقيق درجة الصوفي الأعلى بطريقة أسهل.

٢٣. فهو في سلسلة الثانية وثلاثين بنسبة ترتيب الخلافة للطريقة القادرية. انظر! نسبة الشيخ أحمد الخطيب السمباسي في، جلال الدين، *خمسة متسلسة، البحث عن الله وإيجاد الله وفقا باللؤلؤ والمارجان للطريقة النقشبندية* (*Lima Serangkai; Mencari Allah dan Menemukan Allah Sesuai Dengan Intan Berlian/Lukluk dan Mardjan Tharikat Naksjabandijah*)، (جاكرتا: سينار ماس، ١٩٦٤)، ٦٥-٦٦. وانظر أيضا. فبالي (Pabali)، «الدوافع الاجتماعية والسياسية

الطريقة القدرية والنقشبندية للشيخ أحمد خطيب سامباس» (*Latar Belakang Sosial Politik Tarekat Qadiriyah wa Naqsyabandiyah Ahmad Khatib Sambas*) (١٨٠٢-١٨٧٨)، «رسالة دكتوراة في جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا، ٢٠٠٨، ١٨٥ و ١٨٧.

٢٤. ولكن أغلب الظن أن نسبة الشيخ أحمد الخطيب السمباسي للطريقة النقشبندية جاءت من ابني الشيخ أبي سعيد الذي ذهبا إلى مكة المكرمة. ثم كان لهذين الرجلين طالب اسمه محمد مكي النقشبندي وكان لمحمد مكي طالب اسمه خليل حلمي. وخليل حلمي هو الشيخ فى الطريقة النقشبندية لأحمد الخطيب وتلقى منه البيعة في الطريقة النقشبندية. انظر! فبالي (Pabali)، الدوافع الاجتماعية والسياسية، ١٨٥ و١٨٧ و٢٢١.

٢٥. شمس المنير أمين، *سيد علماء الحجاز: سيرة قصيرة ذاتية الشيخ النووي البنتاني* (*Sayyid Ulama Hijaz: Biografi Syaikh Nawawi al-Bantani*)، (يوكياكرتا: لكيس أكسارا فلانغي، ٢٠٠٤)، ٢٢٧

٢٦. أزيوماردي أزرا (Azyumardi Azra)، *النهضة لجنوب شرق آسيا: التاريخ، الخطاب والسلطة* (*Renaisans Asia Tenggara: Sejarah Wacana dan Kekuasaan*)، (جاكرتا: رماجا روسداكاريا، ١٩٩٩)، ١٤٩. وانظر ايضا! ازيوماردي أزرا، *الإسلام الاصلاحي : ديناميكيات الفكرية والحركة* (*Islam Reformis: Dinamika Intelektual dan Gerakan*)، (جاكرتا: راجا غرافندو فرسادا, ١٩٩٩)، ٢٤٢.

٢٧. أحمد شافعي مفيد، *تانكلوكان وأبانغان والطريقة: النهضة الدينية في جاوا* (*Tangklukan, Abangan, dan Tarekat: Kebangkitan Agama di Jawa*)، (جاكرتا: ياياسان أوبور إندونسيا، ٢٠٠٦)، ٦٧.

٢٨. أحمد شافعي مفيد، *تانكلوكان، أبانغان والطريقة*، ٦٧.

٢٩. الشيخ ياسين هو الماليزي الذي اختار الإقامة في كاليمنتان الغربية في

ميمباويه بعد عودته من مكة المكرمة. وكان أول شخص الذي علم الطريقة النقشبندييه والقدرية في كالمانتان.

٣٠. مارتن فإن بروينيسين، *الكتاب الأصفر، المعهد*، ٣٠٩

٣١. مارتن فإن بروينيسين، *الطريقة النقشبندية في إندونسيسيا*، ٩٢.

٣٢. وهما الشيخان الكرديان يأتيان من قبيلة واحدة مع الشيخ مولانا خالد الكردي

٣٣. الزاوية هي اسم آخر للخانقة كما توضح سابقا. إذا كانت الخانقة مشتقة من الفارسية وتؤخذ الزاوية من العربية. انظر! سيريل غلاس (Cyril Glassē)، *الموسوعة الإسلامية القصيرة* (*Ensiklopedi Islam Ringkas*)، (جاكرتا : ف ت، راجا غرافيندوا ، ١٩٩٩)، ٢١٣.

٣٤. الشيخ سليمان الزهدي معروف أيضا باسم سليمان الأفندي كما ذكره مرارا سنووك هوغرونج من قبل. ومع ذلك أنه اشتهر عند العلماء الارخبيل بالشيخ جبل أبى قبيس أوالشيخ جبل. راجع! مارتين فان برينسسين، *طريقة نقشبندية دي إندونسيسيا*، ٦٧-٦٨.

٣٥. كان الشيخ سليمان الزهدي خليفة للشيخ سليمان القرمي واستمر علي قيادة الزاوية في جبل القبيس. ويظن أنه تعلم من الشيخ إسماعيل الخالدي علي الرغم لم يكن مثل علاقته وملاقته مع الشيخ سليمان القرمي. ولذلك كان العلماء من الأرخبيل الذين درسوا الطريقة النقشبندية وأخذوا البيعة في جبل أبى قبيس يشعرون بعلاقة خاصة وتقارب عاطفي معه نظرا للعلاقة الشيخ سليمان الزهدي المتينة بالشيخ إسماعيل الخالدي. راجع! محمد حسين بن عبد الصمد الخالدي، مخطوطة *نهج السالكين* و *بهجة المسلكين*، «مخزونة في سوراو محمد امين كنالي باسمان، ٢٢-٢٣.

٣٦. كثرة العلماء الميناڠكابويين الذين درسوا في مكة المكرمة والمدينة المنورة وحصلوا على الإجارة للطريقة النقشبندية وأخذوا البيعة من الشيخ جبل

أبي قبيس في مكة المكرمة أصبح عاملاً رئيسيا في أغلبية الطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو القرن ١٩-٢٠ الميلادي.

٣٧. انظر! محمد حسين بن عبد الصمد الخالدي، *مخطوطة نهج السالكين و بهجة المسلكين*، ٢٣.

٣٨. دوسكي صمد (Duski Shamad)، *تقليدية الإسلام وسط الحديثية: دراسة عن استمرار، تغير وديناميكية الطريقة في مينانجكابو* (Tradisionalisme Islam di Tengah Modernisme; Kajian Tentang Kontiniutas، Perubahan dan Dinamika Tarekat Di Minangkabau)، «رسالة دكتورة في جامعة شريف هداية الله بجاكرتا،(٢٠٠٣)»، ١٦٦.

٣٩. وقال برينسسين عن الشيخ محمد جميل الخالدي تنكار أنه من أهم العلماء المينانجكاوبيين في نشر الطريقة القشبندية الخالدية وكان له تأثير كبير عند كثير من طلابه. وأن له سوراو الشهير في تنكر وتعلم فيه أكثر من ١٥٠ طالبا من مختلف المناطق مبنانغكابو. وأخذ البيعة حصل علي الإجازة في الطريقة النقشبندية الخالدية مباشرة من الشيخ سليمان الزهدي في جبل أبي قبيس. مارتين فان بروينيسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا* ، ١٢٦.

٤٠. راجع! الشيخ محمد الأمين كنالي، مخطوطة *تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية*، «مخزونة في سوراو الشيخ محمد الأمين كنالي باسمان»، ٢٢.

٤١. مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ١٢٦-١٢٨.

٤٢. ومهم للتأكيد مرة ثانية على أن هذا الواقع لا تمكن إزالته من خدمة ونفوذ للشيخ إسماعيل الخالدي على الرغم من أنه لم يدع في مسقط رأسه. ولكن دخول العلماء المينانغكبويين وأخذهم البيعة في جبل أبي قبيس قاعدة تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في العالم الإسلامي آنذاك وذلك بفضل الجهود والتأثير للشيخ إسماعيل الخالدي في سنغافورة ومملكة رياو وعندما تكون في الأراضي المقدسة.

٤٣. مارتين فإن بروينيسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*،٦٨، ١٠١. وعلى سبيل المثال احد العلماء الميناغكابويين الذي تلقي الشيخ إسماعيل الخالدي وتعلم منه وذلك قبل مواصلة تعليمه للعلماء الشهيرة الأخرى وقبل أخذه الإجازة في جبل أبى قبيس هو الشيخ عبد الرحمن باتو هامبار. انظر! تيم إسلامك سينتر سومطرة بارات، *روايات هيدوف دان فرجوانغان ٢٠ علماء سومطرة بارت*، (بادانج : المركز الإسلامي لسومطرة الغربية، ١٩٨١) ، ١-١٤.

٤٤. وكان في بعض المصادر الأخري نسب اسم الشيخ إسماعيل الى ألقاب عدة. يسميه البعض بالشيخ إسماعيل سيمابور الخالدي. راجع! الشيخ محمد الأمين الخالدي، مخطوطة *تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية*، ٢١. ويسميه البعض بالشيخ إسماعيل الباروسي أو الجاوي. راجع! الشيخ محمد حسين بن عبد الصمد الخالدي، مخطوطة *نهج السالكين*، ٢٢-٢٣. ويسميه البعض بالشيخ إسماعيل سمابور فقط. راجع! مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ٩٨.

٤٥. محمد صغير عبد الله، *الشيخ إسماعيل المينانجكابوي معلم الطريقة النقشبندية* (*Shaykh Ismā'īl al-Minangkabāwī Penyiar Ajaran Tarekat Naqshabandīyah*)، (سولوا: رمضاني، دون سنة الطبع) ١٣.

٤٦. محمد صالحين، *تتبع على أفكار التصوف في الأرخبيل* (Melacak Pemikiran Tasawuf di Nusantara)، (جاكرتا: ف ت، راجا غرافيندو فرسادا، ٢٠٠٥)، ٧٧.

٤٧. ومن قوة التأثير لهؤلاء المعلمين الذين شكلوا الشيخ إسماعيل الخالدي ظهر بوضوح في جمعه بين العلوم الشريعة (فقه المذهب الشافعي) وعلم الحقيقة (الطريقة النقشبندية الخالدية). ومن ثم ليس من قبيل المبالغة أنه يحث تلاميذه لدراسة علوم الشريعة وفهمها مسبقا قبل دخولهم إلي تعاليم الطريقة. راجع!

مخطوط المنهل العذب لذكر القلب، ٤-٥.

٤٨. محمد صالحين، ملاجاك فميكيران تصوف...، ٧٨

٤٩. وفي بعض المصادر الأخري يذكر اسم الشيخ عبدالله الأفندي بالشيخ عبد الله الأرزنجاني الخالدي، أنظر! نوفليا مسدا، « *The Ṭarīqa Naqshbandiyya-Khālidiyya in Minangkabau in The Second Part of The Nineteenth Century*، رسالة ماجستير في جامعة ليدن، «٢٠١٠، ٣٩.

٥٠. محمد صغير عبد الله، شيخ إسماعيل المينانجكابوي، ١٦-١٩. مارتين فان برينسسين، الطريقة النقشبندية في إندونيسيا، ٥١. نوفليا مسدا، « *The Ṭarīqa Naqshbandiyya-Khālidiyya* ، ٣٩.

٥١. المراد به الشيخ عبد الله الأفندي الخالدي معلم للشيخ إسماعيل الخالدي.

٥٢. مخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب*، ١٦.

٥٣. وكان عودة الشيخ اسماعيل الخالدي إلى مينانجكابو في أوائل القرن التاسع عشر الميلادي. هذا الادعاء مستند علي المعلومات لمخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب* حيث كتب فيها أن الانتهاء من تأليفها في السنة ١٢٤٥ الهجري/ ١٨٢٩ الميلادي في رياو عندما أصبح مستشارا للملك يانج دبيرتوان مودا علي ومرشدا لعائلة المملكة في رياو. انظر! مخطووطة *المنهل العذب لذكر القلب*، ١٤، ٤٥. وهذا يؤيد ما قاله مارتين فان برينسسين، أنه حتى الآن لم يتم العثور على أدلة قوية بأن الشيخ إسماعيل الخالدي قد عاد إلى مسقط رأسه في سيمابور بعد مغادرته الطويلة إلى الأراضي المقدسة كما يدعي بعض الباحثين الآخرين مثل شكريك. راجع! مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ١٢٤.

٥٤. مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ٩٩.

٥٥. محمد صغير عبد الله، *شيخ إسماعيل الخالدي*، ٦.

٥٦. وقدم برينسسين أن سبب الرئيسي لعدم ارادة عودة الشيخ إسماعيل إلى

مسقط رأسه في سيمابور هو عدم رغبتهم في دخول الأراضي الواقعة تحت الحكم الاستعماري الهولندي. انظر! مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ١٠٠.

٥٧. محمد صالحين، *تعقب التفكير الإسلامي* ...، ٧٨-٧٩. مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ١٠٠.

٥٨. محمد صغير عبد الله، *شيخ إسماعيل الخالدي*، ١.

٥٩. محمد صغير عبد الله، *خزانة المؤلفات*، ١٤٣. محمد صالحين، *تعقب التفكير الإسلامي* ، ٨٠. مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ٩٨.

٦٠. مخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب*، ٥

٦١. قد وجد الكاتب هذه المخطوطة من أبريا فوترا (Apria Putera)

٦٢. ومع ذلك يعتقد البعض أن هذا الكتاب إنما هو تأليف لتلميذه وهو الشيخ أحمد بن حسين الدوسري لأن هذا الكتاب يقص رحلة الشيخ إسماعيل الخالدي الشيخ مع أحمد بن الحسين الدوسري في البلدان العربية. وكانت شائعة في عمل كتابي إذا كان التلميذ وصف وكتب تجربته مع أستاذه ونادرا ما يكون المعلم الذي يكتب تجربته مع الطلاب. انظر! محمد صغير عبد الله، *الشيخ إسماعيل المينانجكابوي*، ٤.

٦٣. عدد السنة الموجودة في النص يصبح الأدلة القوية على أن تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية دخلت وانتشرت في مينانجكابو في أول القرن التاسع عشر الميلادي وهناك أدلة أخرى تؤيد هذا الرأي وتبرهن على صحة هذا الرأي، أن جميع القادة والشيوخ للطريقة النقشبندية الخالدية في مينانجكابو بويعوا وأخذوا الإجازة في جبل أبى قبيس لاسيما إلى الشيخ سليمان القرمي وخليفته سليمان الزهدي. بينما كان جبل أبى قبيس مركزا لتعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية في أوائل القرن التاسع عشر الميلادي، بعد أن عين

الشيخ غلام علي الشيخ عبد الله المكي (المتوفي ١٨٥٢ الميلادي) خليفته في مكة المكرمة. أما بالنسبة إلي الرأي أن دخول الطريقة النقشبندية الخالدية وإنشاؤها إلي مينانجكابو في أوائل القرن ١٧ الميلادي لا يزال منشوكا، لأن هناك لا توجد أدلة قوية تدل علي ذالك. هذا الرأي مستند إلى معلومة التي توجد في مخطوطة تحت عنوان «لباب الكفاية» التي تعتبر وتدعى من تأليف شخص اسمه جمال الدين. إما النسخة الوحيدة من هذا النص محفوظة في الهولند وأنه مكتوب في عام ١٨٥٩ الميلادي وحتي الآن لم يعرف بعد فترة حياته. أما رونكيل فإنه يظن أن جمال الدين عاش في القرن السابع عشر الميلادي. استناداً إلى تحليل الاسمين المذكورين في النص؛ «أحمد خاواجاكاني» و»حافظ كاسيغاري» و يدعى أنهما المعلمان لجمال الدين باساي وعاشا في القرن السابع عشر الميلادي. هذا هو السبب في أن رونكيل يقول أن دخول الطريقة النقشبندية الخالدية وتم إنشاؤها إلى مينانجكابو في القرن ١٧ الميلادي. ولكن الرأي الذي قدمه رونكيل هو الظن والإعتبار دون مدعومة بأدلة قوية وعلى أساس البحث العميق. حسبما قدم بروينيسين أن الاسمين المذكورين في تلك المخطوطة قد عاشا خلال فترة خاواجاكان أي بين ١٤٠٠-١٥٥٠ الميلادي، فترات طويلة قبل كتابة ها النص نفسه. وبذالك، لم يكن بالتأكيد أن جمال الدين التقى هذين الإسمين المذكورين في المخطوطة، وأن الوقت لحياة جمال الدين لا يزال مجهولا حتى الآن.

٦٤. وبالطبع أن هذه المخطوطة ليست تأليفة الشيخ إسماعيل أكثرها أهمية أو أخيرها عثورا. ومن الممكن أن هناك تأليفات مهمة أخري لا تزال مخفية أومحتفظة عند المجتمع و لم يتم الكشف عنها.

٦٥. مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ٩٩.

٦٦. وسجلت في عدة مصادر أن الشيخ إسماعيل الخالدي والشيخ سليمان القرمي ليسا فقط أخذ بيعتهما في نفس الوقت والمكان بل أنهما أيضا توفيا في وقت

واحد في مكة المكرمة. توفي الشيخ سليمان القرمي يوم الاحد ٢٢ ذو الحجة ١٢٧٥ هـــ بينما توفي الشيخ إسماعيل يوم الاثنين ٢٣ ذو الحجة باختلاف الوقت أقل من يوم واحد. انظر! محمد حسين بن عبد الصمد الخالدي، مخطوطة *نهجة السالكين*،٢١-٢٢. وتم العثور أيضا على نفس المعلومات في محمد الأمين الخالدي، مخطوطة *تعاليم الطريقة*، ١٧٧-١٧٨.

٦٧. انظر! الشيخ إسماعيل الخالدي، مخطوطة *مواهب رب الفلق شرح بنت الملق*، «محزونة لأبريا فترا، بياكومبوه»، ١١٦.

٦٨. مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ١٠٠.

٦٩. يولزال يونس (Yulizal Yunus)، دراسة عن *شعر أبولجيتيك مدافعا الطريقة النقشبندية الشيخ بيانغ* (*Kajian Syair Apolegetik Pembela Tarekat Naqshabandiyah Syekh Bayang*)، (بادنج: جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج برسس، ١٩٩٩)، ٧٠.

٧٠. أزيوماردي أزرا (Azyumardi Azra)، *الإسلام في الأرخبيل، والشبكات العالمية والمحلية* (*Islam Nusantara, Jaringan Global dan Lokal*)، (باندونج: ميزان، ٢٠٠٢)، ٤١.

٧١. وهذا يبدو أن يكون السبب الرئيسي للشيخ إسماعيل الخالدي لم يشعر بالراحة في الوطن وقرر العودة إلى مكة المكرمة لقضاء بقية حياته إلى أن يتوفاه الله في العام ١٢٧٥ هـــ في جبل أبي قيس. انظر! محمد عبد الحسين بن عبد الصمد الخالدي، مخطوطة *نهج السالكين*، ٢١-٢٢. وتم العثور أيضا على نفس المعلومات مخطوطة *تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية* للشيخ محمد الأمين الخالد،١٧٧-١٧٨.

٧٢. أزيوماردي أزرا(Azyumardi Azra)، *الإسلام في الأرخبيل*، ١٤١. وأصبح العام المعبر فيها مؤيدا أن الشيخ إسماعيل عاد إلى وطنه قبل العام ١٨٥٠ الميلادي. وذلك لأن جدل الشيخ إسماعيل الخالدي مع سمير بن سالم بن

سمير يحدث عند سالم بن سمير والشيخ اسماعيل كانا في سنغافورة قبل العام ١٨٥٠ الميلادي. واتضح أن مازعمه شكريك ومارتين فان برينسسين عن عودة الشيخ إسماعيل إلى الوطن خطأ. وأقوى دليل هو أن هذه المخطوطة التي يتضمن فيها جدل المؤلف مع علماء حضرموت حيث انتهت كتابتها في العام ١٢٤٥ الهجري / ١٨٢٩ الميلادي. انظر! مخطوطة المنهل العذب، ٥٤.

٧٣. ب ج ؤ، شكريك (B.J.O Schrieke)، *الاضطرابات الدينية في سومطرة الغربية؛ إسهاما في المراجع* (*Pergolakan Agama di Sumatera Barat; Sebuah Sumbangan Bibliografi*)، (جاكرتا: باراتا، ١٩٧٣)، ٢٨.

٧٤. على الرغم من أن في مخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب* يترجمه المؤلف كلمة الحضرمي بشعب حضرموت ولكن من خلال النظر في شكل كلمة الحضرمي (المثنى) فتعني بها اثنين من علماء حضرموت هما السيد سمير بن سالم الحضرمي والسيد عثمان بن عبد الله بن يحيى الحسيني. ويستند هذا الافتراض على مصادر عدة عبرت فيها بأن هذين عالمين فحسب من علماء حضرموت يشتركان في الجدال مع الشيخ إسماعيل الخالدي.

٧٥. مخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب*، ٥٥-٥٧

٧٦. شمس المنير أمين، *كرامة الأولياء* (*Karomah Para Kiyai*)، (يوكياكرتا: لكيسس، ٢٠٠٨)، ١٢٢-١٢٨.

٧٧. مخظوطة *المنهل اعذب لذكر القلب*، ١٨.

٧٨. أزيومارديأزرا (Azyumardi Azra)، *الإسلام في الأرخبيل* ، ١٤٠.

٧٩. عبد الرحمان الحاج عبد الله، *التفكير الإسلامي*، ٥١.

٨٠. محمد صغير عبد الله، *شيخ إسماعيل الخالدي*، ٧.

٨١. مخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب*: ٥٥

٨٢. سنواك هوغرونج (C. Snouck Hurgronje)، مكة المكرمة في الجزء الأخير

من القرن ١٩ : الحياة اليومية ، الأزياء والتعلم للمسامين في الشرق-الهندي- الأرخبيل (*Mekka in The Latter Part of The 19th Century: Daily Life, Customs and Learning, the Moslims of the East-Indian-archipelago* ((Leiden: Koninklijke Brill NV، 2007)، ٢٨١.

٨٣. لالوان سوترا (Laluan Sutera)، الشيخ عبد العظيم مندورا مرشد الطريقة النقشبندية، http://laluansuteraulamaknusantara.blogspot.com/. (مأخوذ من الشبكة الإنترنت ٢٥ أغعستوس ٢٠١٠)

٨٤. مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ١٧٦.

٨٥. مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ١٧٧. وراجع أيضا، شمس المنير أمين، *سيد علماء الحجاز*، ٩٤.

٨٦. وكما هو معروف ان للشيخ غلام علي خليفتين: الشيخ خالد الكردي الذي منه تنسب الطريقة النقشبندية الخالدية والشيخ أبي سعيد الذي أنجبت منه الطريقتين وهي الطريقة النقشبندية المظهرية والطريقة النقشبندية والقادرية.

٨٧. مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ١٧٦.

٨٨. محمد صغير عبد الله، *شيخ إسماعيل الخالدي*، ٧.

٨٩. وأول من علم ونشر تعاليم الطريقة الشطارية في مينانجكابو هو الشيخ برهان الدين طالب الشيخ عبد الرؤوف الجاوي. وفي ممارسة عملية كانت الطريقة الشطارية أكثر اهتماما علي علم باطني. ومن الواضح أن هذا يختلف عن تعاليم الطريقة النقشبندية المعتمدة علي عمل ظاهري.

٩٠. كاريل أ. ستينرينك (Karel A. Steenbrink)، *بعض النواحي عن الإسلام في إندونيسيا في القرن ١٩* (*Beberapa Aspek Tentang Islam di Indonesia Abad ke 19*)، (جاكرتا: بولان بينتانغ، ١٩٧٠)، ١٦٤.

٩١. محمد حسين بن عبد الصمد الخالدي، مخطوطة *نهج السالكين*، ٢١-٢١.

٩٢. كما ذكر أن الشيخ إسماعيل الخالدي عندما أقام مدة في سنغافورة كان

لديه الاتصالات المكثفة مع الحجاج من الأرخبيل ولا سيما من مينانجكابو. والواقع أن جميع الحجاج من مينانجكابو الذين أخذوا البيعة في الطريقة النقشبندية في الحرم اختاروا جبل أبى قبيس دليلا على التأثير القوي من الشيخ إسماعيل الخالدي. لأنه أحد الطلاب الصفيين المتخجين من هذا الزاوية. وكما سبق شرحه قد تم تقسيم الطريقة النقشبندية في أواخر القرن ١٨ إلى الفرعين الكبيرين: الطريقة النقشبندية الخالدية في مكة المكرمة و الطريقة النقشبندية المظهرية التي مقرها في المدينة المنورة. وكلتاهما في تنافس شديد لجلب الأتباع من الحجاج الأرخبيل اللأصل. انظر! عبد الرحمن الحاج عبد الله، *التفكير الإسلامي في ماليزيا*، ٥١.

٩٣. في ذلك الوقت عندما غادر الشيخ عبد الرحمن الخالدي إلى مكة المكرمة كان هناك كثير من العلماء من الملاويين الذين يدرسون في مكة المكرمة. مثل الشيخ محمد زين بن الفقيه جلال الدين الآشي والشيخ عبد الصمد بن عبد الرحمن الفالمباني والشيخ داود بن عبد الله الفطاني وغيرهم. وفقا بما عبره بعض المصادر أن الشيخ عبد الرحمن كان أيضا يتعلم من الشيخ عبد الصمد بن عبد الرحمن الفالمباني والشيخ عبد الصمد بن عبد الله الفطاني. انظر! لجنة المركز الإسلامي لسومطرة الغربية، *السيرة والمجاهدة ٢٠ علماء*، ١-١٤.

٩٤. لذالك يذكر الشيخ عبد الرحمن الخلدي الشيخ إسماعيل الخالدي بشيخنا. راجع! الشيخ عبد الرحمان الخالدي، مخطوطة *تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية*، «مخزونة في المتحف الوطني جامبي»، ١٦-١٧.

٩٥. الشيخ عبد الرحمان الخالدي، مخطوطة *تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية*، ٥-٦.

٩٦. نوفليا مسدا (Novelia Musda)، *الطريقة النضشبندية في مينانجكابو*، ٤٢.

٩٧. وفي بعض المصادر يقال أن الشيخ إبراهيم كمبولان الخالدي عاش بين السنة ١٨٠٤- ١٩١٤ الميلادي. يولزال يونس (Yulizal Yunus)، *بعض العلماء*

في سومطة الغربية، (بادنج: مكتبة السياحية فى بيت الآثار أديتيا وارمان، ٢٠٠٨)، ١٧.

٩٨. وقال بعض الباحثين أن الشيخ ابراهيم الخالدي كان يتعلم مباشرة إلى الشيخ خالد الكردي في جبل أبى قبيس. راجع! لجنة جمع المخطوطات طلاب كلية الآداب، «تعقب أسنجة علماء مينانجكابو من المخطوطات القديمة»، (بادنج: قسم اللغة العربية وآدابها من كلية الآدب لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج (٢٠١٠) ، ١٤-١٦. ولكن المعلومات عن تعلم الشيخ إبراهيم مباشرة إلى الشيخ خالد الكردي يحتاج إلى التحقق والدراسة. لأن في بعض المخطوطات التي وجدت في مينانجكابو إنما اسم الشيخ إسماعيل الخالدي الذي يذكر ممن تعلم مباشرة وأخذ الإجازة عن الشيخ خالد الكردي بالإضافة إلى الشيخ عبد الله الأفندي الخالدي. راجع! محمد حسين بن عبد الصمد الخالدي، المخطوطة *نهج السالكين*، ٢١-٢١.

٩٩. مارتين فان برينسسين، *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا*، ١٢٧-١٢٨.

١٠٠. راجع! يوليزال يونس (Yulizal Yunus)، *بعض العلماء في سومطرة الغربية*، ١٧-٢٥.

١٠١. راجع! أبو بكر توانكو سيدنا إبراهيم، السيرة القصيرة مولانا الشيخ إبراهيم الخالدي كومبولان (*Sejarah Ringkas Maulana Syekh Ibrahim al-Khalidi Kumpulan*)، (كومبولان، ٢٠٠٦)، واقتبسه أبريا فترا (Apria Putera) في «السباح في بحر فلاسفة الطريقة النقشبندية» دراسة مخطوطة تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية للشيخ سالم سيكابو-كاوا، (٢٠٠٩). ١٨.

المراجع

إبراهيم، أبو بكر توانكو سيدنا. *السيرة الضصيرة مولانا الشيخ إبراهيم الخالدي كومبولان* (*Sejarah Ringkas Maulana Syekh Ibrahim al-Khalidi Kumpulan*). كومفولا، ٢٠٠٦

أزرا، أزيوماردي (Azyumardi، Azra). *الإسلام في الأرخبيل، والشبكات العالمية والمحلية* (*Islam Nusantara, Jaringan Global dan Lokal*). باندونج: ميزان، ٢٠٠٢.

_____. النهضة *لجنوب شرق آسيا: التاريخ، الخطاب والسلطة* (*Renaisans Asia Tenggara: Sejarah Wacana dan Kekuasaan*). جاكرتا: رماجا روسداكاريا، ١٩٩٩.

_____. *الإسلام الاصلاحي : ديناميكيات الفكرية والحركة* (*Islam Reformis: Dinamika Intelektual dan Gerakan*). جاكرتا: راجا غرافندو فرسادا، ١٩٩٩.

_____. *الإسلام في الأرخبيل، والشبكات العالمية والمحلية* (*Islam Nusantara, Jaringan Global dan Lokal*). باندونج: ميزان، ٢٠٠٢.

أمين، شمس المنير. *سيد علماء الحجاز: سيرة قصيرة ذاتية الشيخ النواوي البنتاني* (*Sayyid Ulama Hijaz: Biografi Syaikh Nawawi al-Bantani*). يوكياكرتا: لكيس أكسارا فلانغي، ٢٠٠٤.

البغدادي، شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت. *معجم البلدان*. بيروت: دار الكتب المصرية العلمية، دون سنة الطبع.

برونيسين، ومارتين فان (Martin van Bruinessen). *الطريقة النقشبندية في إندونيسيا، المساحة التاريخية والجغرافية والاجتماعية* (*Tarekat*

Naqsyabandiyah di Indonesia; Survei Historis, Geografis, dan Sosiologis)، (باندونج: ميزان، ١٩٩٤)، ٩٨.

_____. *الكتاب الأصفر والمعهد والطريقة، التقاليد الإسلامية في إندونيسيا* (*Kitab Kuning Pesantren, dan Tarekat; Tradisi-tradisi Islam di Indonesia*). باندونج: ميزان، ١٩٩٥.

الخالدي، محمد حسين بن عبد الصمد. مخطوطة *نهج السالكين و بهجة المسلكين*، «مخزونة في سوراو محمد الأمين كنالي باسمان».

الخالدي، محمد الأمين كنالي. مخطوظة *تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية*. «مخزونة في سوراو الشيخ محمد الأمين كنالي باسمان».

الخالدي، الشيخ إسماعيل. مخطوطة *مواهب رب الفلق شرح بنت الملق*. «مخزونة عند أبريا فترا، بياكومبوه».

_____. مخطوطة *المنهل العذب لذكر القلب*. «مخزونة في سوروا توانكو موديك تامفانغ راووا باسامان».

الخالدي، عبد الرحمن. مخطوطة *تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية*، «مخزونة في المتحف الوطني جامبي».

الدين، جلال ، خمسمة متسلسلة. البحث عن الله وإيجاد الله وفقا *باللؤلؤ والمرجان للطريقة النقشبندية* (*Lima Serangkai; Mencari Allah dan Menemukan Allah Sesuai Dengan Intan Berlian/Lukluk dan Mardjan Tharikat Naksjabandijah*). جاكرتا: سينار ماس، ١٩٦٤.

ستينرينك، كاريل أ. (Steenbrink، Karel A.). *بعض النواحي عن الإسلام في إندونيسيا في القرن ١٩* (*Beberapa Aspek Tentang Islam di Indonesia Abad ke* 19). جاكرتا: بولان بينتانغ، ١٩٧٠.

سوترا، لالوان (Laluan Sutera)، «الشيخ عبد العظيم مندورا مرشد الطريقة النقشبندية»، http://laluansuteraulamaknusantara.blogspot.com/. (مأخوذ من الشبكة الإنترنت ٢٥ أوغستوس ٢٠١٠)

شكريك، ب ج ؤ، (Schrieke، B.J.O). *الاضطرابات الدينية في سومطرة الغربية؛ إسهاما في المراجع* (*Pergolakan Agama di Sumatera Barat; Sebuah Sumbangan Bibliografi*). جاكرتا: باراتا، ١٩٧٣.

صالحين، محمد. *تعقب الفكر الصوفية في الأرخبيل* (*Melacak Pemikiran Tasawuf di Nusantara*). جاكرتا: راجا كرافندو فرسادا، ٢٠٠٥

صمد، دوسكي (Duski Shamad). «تقليدية الإسلام وسط الحديثية: دراسة عن استمرار، تغير وديناميكية الطريقة في مينانجكابو» (Tradisionalisme Islam di Tengah Modernisme; Kajian Tentang Kontiniutas، Perubahan dan Dinamika Tarekat Di Minangkabau). رسالة دكتورة في جامعة شريف هداية الله بجاكرتا،(٢٠٠٣)، ١٦٦.

عبدالله، محمد صغير. *خزانة المؤلفات فى جنوبى شرقى آسيا* (*Khazanah Karya Pusaka Asia Tengara*) *جلد ١*. كولا لومبور: خزانة فطانية، ١٩٩١.

_____. *شيخ إسماعيل المينانجكابوي الناشر لتعاليم الطريقة النقشبندية* (*Syeikh Ismā'īl al-Minangkabawi Penyiar Thariqat Naqsyabandīyah Khalidīyah*). سولو: رمضاني، دون سنة الطبع.

عبد الله، عبد الرحمن الحاج. التفكير الإسلامي في *ماليزيا، التاريخ والتيار* (*Pemikiran Islam di Malaysia, Sejarah dan Aliran*). جاكرتا: غيما إينساني، ١٩٩٧.

غلاس، سيريل (Cyril, Glassē). *الموسوعة الإسلامية القصيرة* (*Ensiklopedi Islam Ringkas*). جاكرتا : ف ت، راجا غرافيندوا ، ١٩٩٩.

فترا، أبريا (Apria، Putera) «السباح في بحر فلاسفة الطريقة النقشبندية» (Menyelami Lautan Filosofi Naqsyabandi)، دراسة مخطوطة تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية للشيخ سالم سيكابو-كابوا، (٢٠٠٩). ١٨.

فبالي(Pabali). *الدوافع الاجتماعية والسياسية الطريقة القادرية والنقشبندية* للشيخ أحمد خطيب سامباس (*Latar Belakang Sosial Politik Tarekat Qadiriyah wa-Naqsyabandiyah Ahmad Khatib Sambas*) (١٨٠٢-١٨٧٨). رسالة دوكتورة في جامعة شريف هداية الله بجاكرتا، ٢٠٠٨، ١٨٥، ١٨٧.

الكردي، محمد أمين. *تهذيب المواهب السرمدية في أجلاء السادة النقشبندية*. دمشق: دار حراء، ١٩٩٦.

لجنة الكتابة لجامعة شريف هداية الله الإسلامية بجاكرتا (Tim Penulis Universitas Islam Negeri (UIN) Syarif Hidayatullah Jakarta). *الموسوعة الإسلامية (Ensiklopedi Islam) جلد ٣*. باندونج: أنكاسا، ٢٠٠٨.

لجنة الكتابة لجامعة شريف هداية الله الإسلامية بجاكرتا (Tim Penulis Universitas Islam Negeri (UIN) Syarif Hidayatullah Jakarta). *موسوعة التصوف* (*Ensiklopedi Tasawuf*) *المجلد الأول*. باندونج: أنغكاسا، ٢٠٠٨.

لجنة مركز الإسلام لسومطرة الغربية (Tim Islamic Centre Sumatera Barat). *السيرة والجهادة ٢٠ علماء لسومطرة الغربية* (*Riwayat Hidup dan Perjuangan ٢٠ Ulama Sumatera Barat*). بادانج : المركز الإسلامي

لسومطرة الغربية، ١٩٨١.

مليايتي، سري (Sri، Mulyati)، *معرفة وفهم الطريقة المعتبرة في إندونسيا* (*Mengenal dan Memahami Tarekat-Tarekat Muktabarah di Indonesia*). جاكرتا: كينجانا، ٢٠٠٥.

مجلس التحرير في موسوعة الإسلام (Dewan Redaksi Ensiklopedi Islam). *الموسوعة الإسلامية* (*Ensiklopedi Islam*) *جلد ٤*. جاكرتا: أختيار بارو فان هوف ، ١٩٩٤.

مسدا، نوفليا (Novelia، Musda). «الطريقة النضشبندية في مينانجكابو في المنتصف الثاني لقرن التاسع عشر مـــ» (*The Ṭarīqa Naqshbandiyya-Khālidiyya in Minangkabau in The Second Part of The Nineteenth Century*). رسالة ماجستير في جامعة ليدن، ٢٠١٠.

مفيد، أحمد شافعي. *تانكلوكان وأبانغان و الطريقة: النهضة الدينية في جاوا* (*Tangkulakan, Abangan, dan Tarekat: Kebangkitan Agama di Jawa*). جاكرتا: ياياسان أوبور إندونسيا، ٢٠٠٦.

نصر، سيد حسين (Seyyed Hossein, Nasr)، وليم ش. شيتيك (William C.، Chittick)، ليونارد لوزون (Leonard، Lewisohn)، (اد) ، التراث الصوفي الفارسي في القرون الوسطى (١١٥٠-١٥٠٠) (*Warisan Sufi Volume II; Warisan Sufisme Persia Abad Pertengahan (1150-1500)*) *المجلد الثاني*. ديبوك : فوستاكا صوفي ، ٢٠٠٣.

ويسمن، إتشاك (Itzchak، Weismann)، *الطريقة النقشبندية: أورثودكس وأنشطة في جميع تقالد العالم الصوفي* (*The Naqshbandiyya: Ortodoxy and activism in a Worldwide Sufi Tradition*). باريس: روتليتغ تيلور& فرانجس غروف، ٢٠٠٧.

هوغرونج، سنواك (C. Snouck Hurgronje). *مكة المكرمة في الجزء الأخير من القرن ١٩ : الحياة اليومية ، الأزياء والتعلم للمسامين في الشرق–الهندي– الأرخبيل* (*Mekka in The Latter Part of The ١٩th Century: Daily Life, Customs and Learning, the Moslims of the East-Indian-archipelago*، (Leiden: Koninklijke Brill NV، ٢٠٠٧).

يونس، يولزال (Yulizal، Yunus). *دراسة عن شعر أبولجيتيك مدافعا الطريقة النقشبندية الشيخ بايانج* (*Kajian Syair Apolegetik Pembela Tarekat Naqshabandīyah Syekh Bayang*). بادنج: جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج برسس، ١٩٩٩.

_____. *بعض العلماء في سومطة الغربية*. بادنج: مكتبة السياحية فى بيت الآثار أديتيا وارمان، ٢٠٠٨.

سفيان هادي *مدرس فى كلية الآداب جامعة الإمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج سومطرة الغربية.*